СОВЕТСКОЕ ФОТО

10

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1977

Партком




ГЛАВНАЯ
ГАРАНТИЯ
ВСЕХ ПРАВ
СОВЕТСКОГО
ЧЕЛОВЕКА–
МОЩЬ И
ПРОЦВЕТАНИЕ
СОЦИАЛИСТИ-
ЧЕСКОЙ
ОТЧИЗНЫ!
КОНСТИТУЦИЯ
СОЮЗА
СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК



ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 10. 1977
ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

ОСНОВНОЙ ЗАКОН СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

В канун 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Советским государством принимается новый Основной Закон — закон подлинного народовластия, свободы и счастья людей. Это историческое событие достойно венчает путь, пройденный советским народом за истекшее шестидесятилетие. На майском (1977 год) Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил о том, что «...Принятие новой Конституции СССР станет важной вехой в политической истории нашей страны. Оно станет еще одним историческим вкладом нашей ленинской партии, нашего социалистического государства, всего советского народа в великое дело строительства коммунизма и вместе с тем в интернациональное дело борьбы трудящихся всего мира за свободу, за прогресс человечества, за прочный мир на земле».

Обсуждение проекта Основного Закона еще раз продемонстрировало высокую духовную зрелость широких масс трудящихся, их горячую заинтересованность в самой совершенной системе общественной организации, подобной которой не знала история человечества.

Славный юбилей Великого Октября наш народ встречает с чувством законной гордости за все, что достигнуто благодаря мудрому руководству ленинской партии, ее несокрушимому единству с народом, сплоченности советских людей вокруг Центрального Комитета КПСС. Со всех концов страны идут трудовые рапорты участников Всесоюзного социалистического соревнования за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение заданий десятой пятилетки. Советские люди по традиции отмечают всенародный праздник высокими производственными показателями, достижениями во всех областях экономики, науки, культуры, от всей души приветствуют международную политику Советского государства, направленную на упрочение мира и безопасность народов.

Общий политический и трудовой подъем, охвативший советских людей в год 60-летия Великого Октября и принятия новой Конституции, нашел широкое отражение в нашей прессе, в деятельности всех средств массовой информации, в личном вкладе каждого журналиста и фотожурналиста.

С нарастающей творческой энергией и мастерством наши фотожурналисты и фотолюбители используют огромные агитационные, пропагандистские возможности фотографии для образного эмоционального рассказа о сегодняшней жизни советского народа. Об этом убедительно свидетельствуют произведения фотожурналистов и фотолюбителей союзных республик, опубликованные на страницах «Советского фото» в юбилейном году. С комментариями к снимкам, с рассказом о многогранной жизни фотографической общественности республик выступили руководители республиканских Союзов журналистов, искусствоведы, публицисты, председатели любительских фотоклубов.

Работы фотографов Украины, Белоруссии, Молдавии, республик Закавказья, Средней Азии, Прибалтики при всем разнообразии национального колорита, творческих почерков и стилей объединяет общий оптимистический настрой, интерес к многогранной, бьющей ключом жизни народов союзных республик. Каждый снимок и все они вместе — свидетельство эпохи, тех огромных социальных завоеваний, которые нашли отражение в Основном Законе Страны Советов.

По всей стране прошли выставки, посвященные 60-й годовщине Великого Октября. Лучшие работы были представлены в оргкомитет юбилейной экспозиции на ВДНХ СССР, которая откроется одновременно с традиционной международной выставкой «Интерпрессфото-77».

В рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся на итоговой фотовыставке будут представлены лучшие работы советских фотолюбителей.

Можно с уверенностью сказать, что фотография, выступая как никогда прежде широким фронтом, демонстрирует не только возросший уровень художественного мастерства, но и социальной активности, идейной устремленности. Такова советская фотография юбилейного года. Ее перспективы, ее будущее — в служении интересам народа, в умножении культурных ценностей первого в мире социалистического государства, вступающего в седьмое десятилетие своего славного пути к коммунизму.

В этом номере редакция нашего журнала завершает публикацию материалов, рассказывающих о творчестве фотомастеров союзных республик. Вниманию читателей предлагаются работы фотожурналистов и фотолюбителей Латвии, Литвы и Эстонии — трех братских республик, которые вносят большой вклад в развитие советского фотоискусства. Редакция благодарит журналистские организации и любительские фотоклубы союзных республик за активное участие в подготовке материалов, опубликованных на страницах журнала в юбилейном году, и поздравляет наших авторов и читателей с наступающим 60-летием Великого Октября и новой Конституцией СССР.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

ТВОРЧЕСТВО ФОТОМАСТЕРОВ ЛАТВИИ

Я. БРИТАНС,
председатель правления
Союза журналистов Латвийской ССР

Тридцать семь лет прошло после установления Советской власти в Латвии в 1940 году. Фотографии, опубликованные в газетах, журналах, книгах, помогают людям оглянуться на свое прошлое, во всей полноте увидеть нашу сегодняшнюю действительность, зримо представить себе наше будущее в год 60-летия Великого Октября и принятия новой Конституции СССР.

Фотомастера Советской Латвии создают работы, передающие многообразие современной жизни республики и тем самым способствуют формированию идейных и нравственных убеждений людей, их мировоззрения.

Характерной чертой латвийской фотографии является синтез документальности и художественности, хроникальности и образности. В этом еще раз убедились посетители республиканской фотовыставки, посвященной XXV съезду КПСС, которая экспонировалась в Риге, Лиепае и Даугавпилсе. Экспозиция продемонстрировала многообразие авторских почерков, изобразительных манер, широту тематики.

Фотосекция Союза журналистов Латвийской ССР совместно с Домом художественной самодеятельности провела специальный семинар фотокорреспондентов и фотолюбителей республики. Был сделан анализ тенденций развития современной латвийской фотографии и намечены пути ее дальнейшего творческого роста.

Секретариат правления Союза журналистов Латвийской ССР обсудил задачи фотожурналистов республики и принял конкретную программу повышения профессионального мастерства фотожурналистов. Фотосекция взяла шефство над будущими журналистами — студентами Латвийского государственного университета имени П. Стучки с целью подготовить их к работе в прессе.

Все республиканские газеты и журналы в нынешнем году переходят на офсетную печать. Создана отличная полиграфическая база, позволяющая получить высокий качественный уровень печати фотоснимков.

В редакциях латвийских газет, журналов и в Фотохронике агентства «Латинформ» работают квалифицированные, хорошо подготовленные фоторепортеры, которые стремятся сделать фотографию на газетной, журнальной полосе информативно насыщенной и художественно как можно более выразительной. Активно используется фотография на телевидении, в фильмах, созданных на Рижской киностудии.

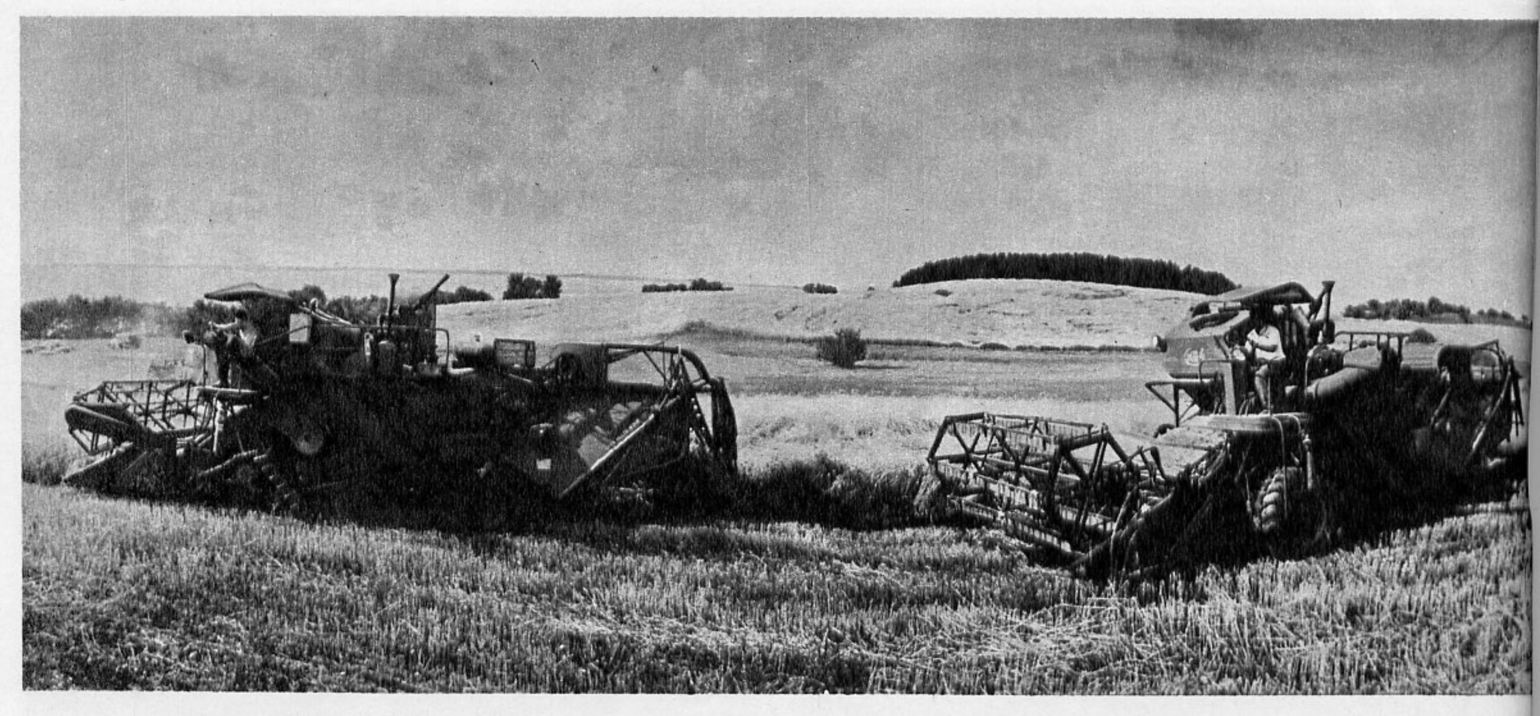
Хорошее пополнение фотожурналистике дают фотоклубы. Союз журналистов республики оказывает им постоянную методическую и организационную помощь в проведении семинаров и фотовыставок. Так, например, члены фотосекции участвовали в отборе работ и комплектации республиканской фотовыставки в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. Весной нынешнего года коллекция фотографий мастеров Советской Латвии была представлена на празднике газеты «Остзее цайтунг» (ГДР) и в ряде других социалистических стран. Латвийские фотомастера активно участвуют в традиционных ежегодных фотоконкурсах центральных и республиканских газет и журналов.

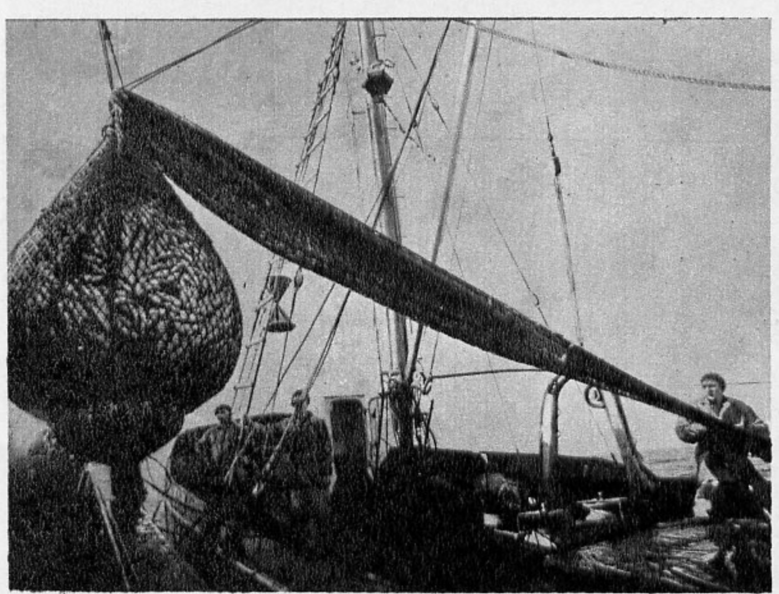
В Советской Латвии интерес к фотографии возрастает с каждым днем. Она стала мощным средством агитации и пропаганды коммунистических идей и ярко раскрывает черты советского образа жизни. К 60-летию Великого Октября выйдут новые фотоальбомы и фотокниги, рассказывающие о героической истории борьбы и свершений советского народа — строителя коммунизма. Почетная задача фотожурналистов — правдиво, образно повествовать о наших современниках, с публицистическим пафосом отражая их трудовые подвиги.

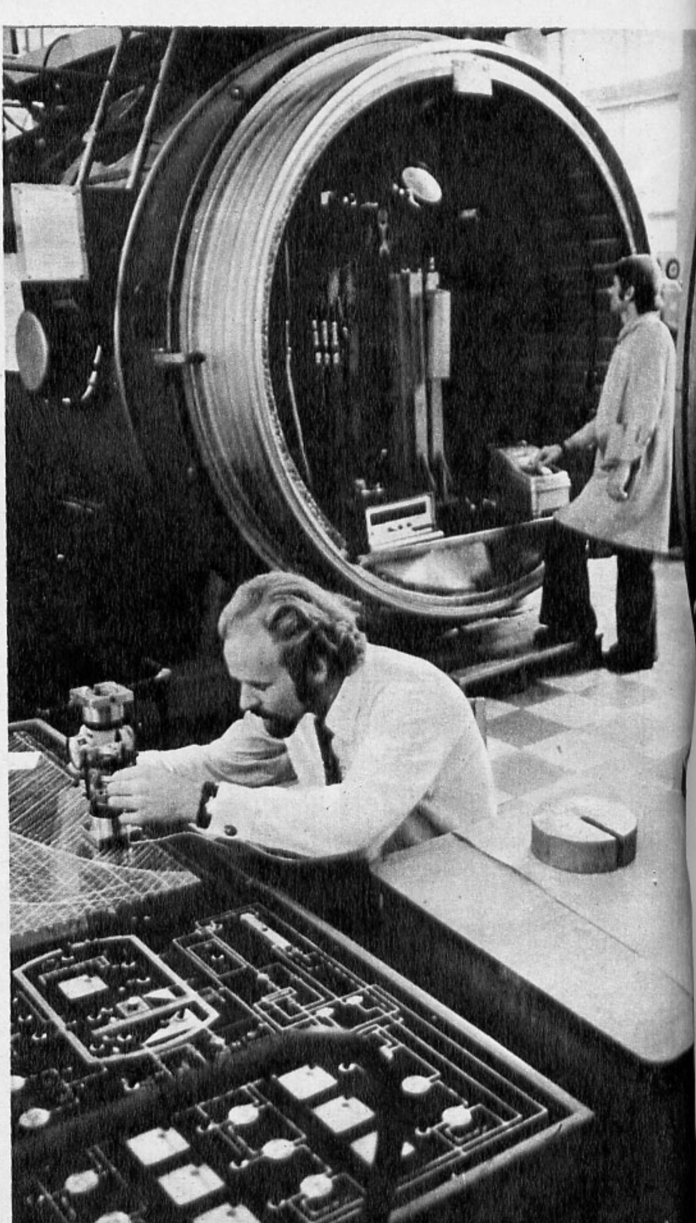
Коммунистическая партия ставит перед работниками идеологического фронта новые важнейшие задачи. Союз журналистов Латвийской ССР и впредь будет заботиться о том, чтобы фотожурналистика и фотоискусство республики шли в ногу со временем.

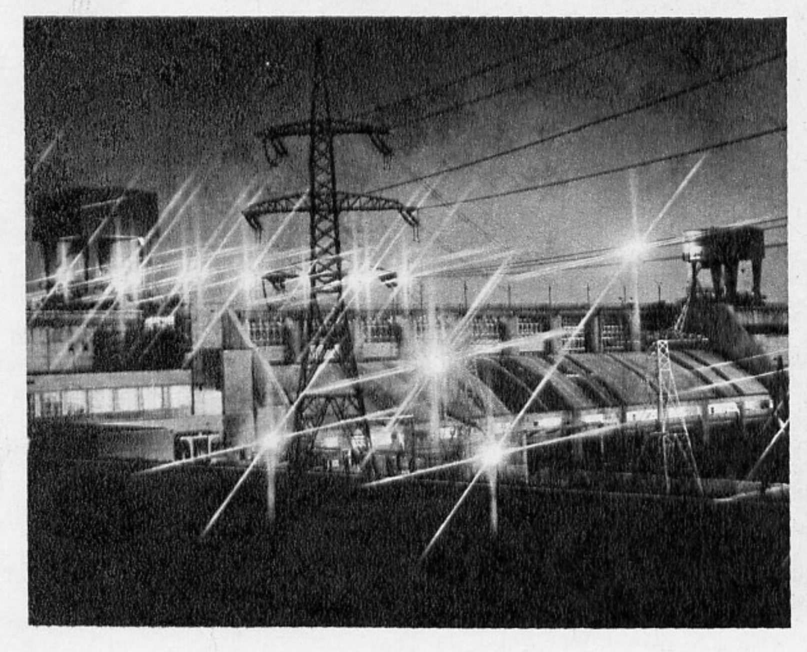
А. АКИС
Праздничное настроение













И. АПКАЛНС
В поле

В. БРАУНС
Богатый улов

Я. ТАЛБЕРГС
Огни
Плявиньской ГЭС

Я. ТИХОНОВ
В институте
механики полимеров

В. НИКОЛАЕВ,
Е. ФАДЕЕВ
Парад
физкультурников

А. АБОЛТЫНЬ
Праздник песни



ФОТОСТУДИЯ «РИГА»

Среди многочисленных самодеятельных коллективов Латвии есть три народных фотостудии: Лиепайская, Дворца культуры рижского завода ВЭФ и «Рига» (Центральный клуб полиграфистов).

Клубу «Рига» это высокое звание было недавно присвоено в ходе Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся — клуб завоевал первое место на республиканской выставке фотолюбителей. 15-летний юбилей клуба мы решили отметить серией выставок. Одна из них была отправлена советским исследователям Антарктиды. Нам хотелось сделать подарок героическим полярникам — как бы приблизить их к родной земле. Как сообщили нам руководители антарктической экспедиции, коллекция зарегистрирована первой фотовыставкой на шестом континенте. Этой экспозицией мы расширили свою «выставочную географию», которая сейчас охватывает все континенты планеты.

Народную фотостудию «Рига» многие считают колыбелью со-

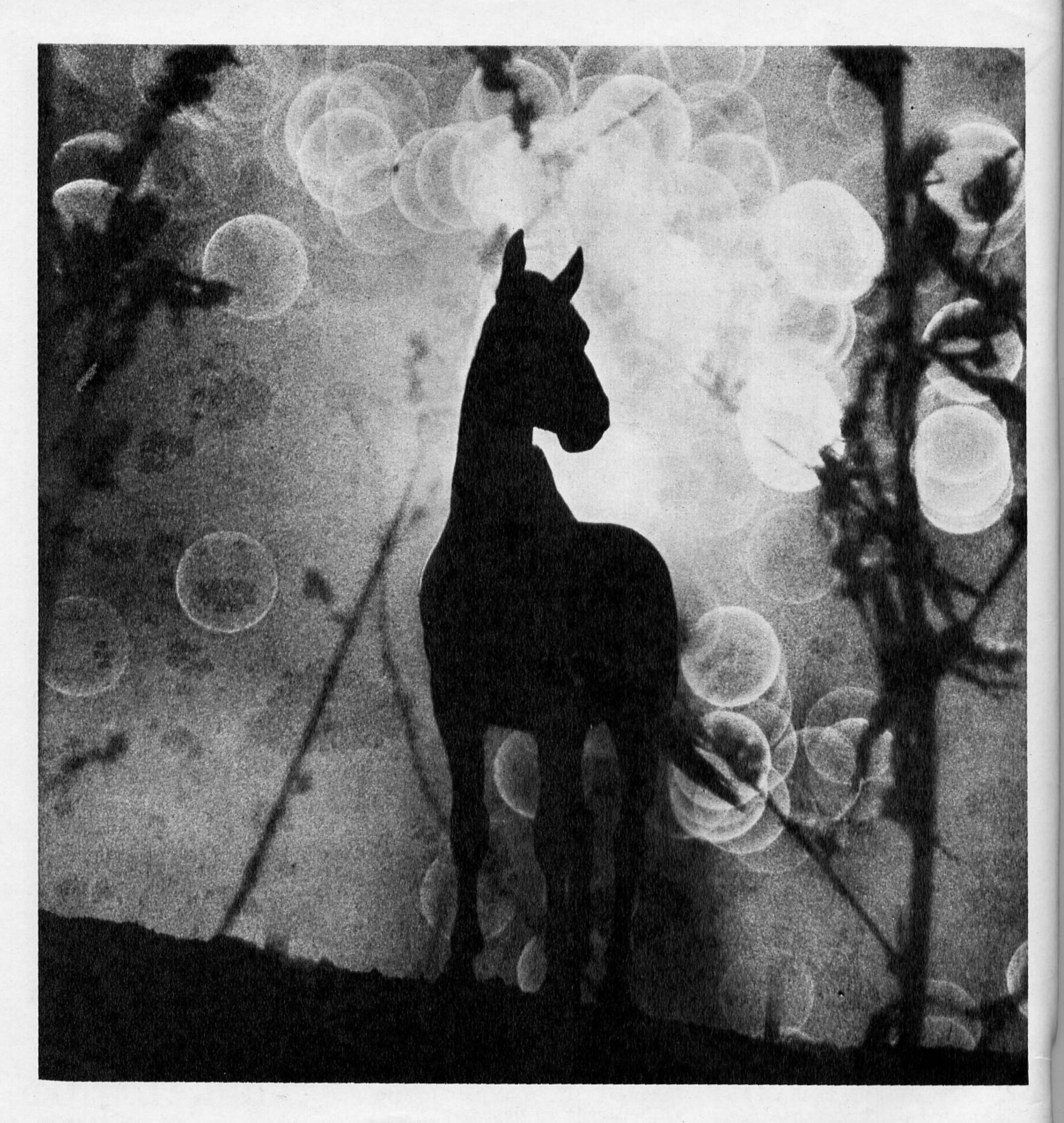


временной латвийской художественной фотографии. За 15 лет фотомастерством в студии овладело более 200 человек. Многие из них стали известными фотографами. Шестеро мастеров удостоены звания художника Международной федерации фотоискусства (ФИАП), многие студийцы теперь работают в прессе: А. Абаза («Комсомольская правда»), Л. Балодис (журнал «Максла»), Г. Биркманис (издательство «Лиесма»), Б. Задвиль (журнал «Крестьянка»), Я. Крейцберг (журнал «Ригас модес»), Ю. Пойш (газета «Советская Латвия»), Г. Янайтис (газета «Литература ун максла»).

Постоянное общение с профессиональными художниками, посещение выставок изобразительного искусства, концертных залов стало для студийцев привычным и необходимым в той же степени, как и контакты с коллективами рабочих, рыбаков, тружеников села. Клуб организовал выставку в рыбацком поселке Мазирбе. Рыбакам были подарены выставочные работы.

Г. ВИНДЕ
Цветение

И. АПКАЛНС
Родной берег



Давняя дружба связывает нас с фотолюбителями Рижского вагоностроительного завода. Мы обмениваемся с ними опытом, устраиваем совместные съемки на заводе.

Коллектив приступил к подготовке выставки «Ритмы Риги». Каждая из минувших выставок открыла новые имена способных авторов. Надеемся, что «Ритмы Риги» не будут исключением. Рижский горисполком утвердил переходящий приз и несколько премий для участников выставки, а Музей истории и мореходства Риги приобретет премированные работы для пополнения своих фондов.

Эта выставка — наш вклад в подготовку к празднованию 60-летия Великого Октября.

А. АКИС,
художественный руководитель
народной фотостудии «Рига»

И. ПУРИНЬШ
Ветер в гриве

Х. СТАНКЕВИЧ
В рыбацком поселке



ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ПАФОС ЭПОХИ

С. ШИМКУС,
заведующий отделом культуры
ЦК Компартии Литвы

Большие достижения в культурной жизни советских республик, зафиксированные в решениях XXV съезда КПСС, проекте новой Конституции СССР, создают благоприятную почву для дальнейшего развития всех звеньев социалистической культуры, в том числе и для совершенствования идейного и художественного уровня фотоискусства, фотожурналистики.

В течение длительного времени фотографическое движение в республике было слабо организовано. Отдельные клубы, кружки, секции не могли действенно бороться за повышение качества, идейной направленности фотографии. В конце шестидесятых годов со всей остротой встал вопрос о создании объединения фотографов.

Правительство республики, изучив все стороны фотографического движения, его задачи в пропаганде достижений социализма, решило создать Общество фотоискусства. Несколько позднее в Шяуляе был создан республиканский музей фотографии. С недавнего времени он стал государственным. Основатель и директор музея А. Дилис и его помощники собрали большое количество экспонатов, которые составили постоянную экспозицию.

Прошло восемь лет. Для общества это были годы накопления опыта. Взяв четкое направление, литовская фотография серьезно заявила о себе во всесоюзном масштабе.

Для советского фотографического искусства характерно стремление показать пафос эпохи, человека — созидателя, хозяина своей земли, патриота и интернационалиста. Работы лучших литовских фотомастеров М. Баранаускаса, А. Суткуса, Л. Руйкаса, А. Кунчюса, В. Страукаса, Р. Ракаускаса и других отличаются тем, что их авторы поэтизируют достижения и успехи нашего народа во всех областях жизни республики. Есть много примеров плодотворных творческих поисков. Наиболее полно и многогранно их отразила выставка литовской фотографии, которая проходила в Москве и была посвящена 60-летию Великого Октября, и недавно изданный альбом «Советская Литва», авторы которого (Б. Бучялис, М. Баранаускас, Л. Руйкас, Р. Ракаускас и А. Суткус) отмечены в этом году премией Союза журналистов СССР.

В настоящее время в обществе состоит около трехсот фотографов. Оно оказывает методическую помощь фотоклубам, кружкам, организует коллективные и персональные экспозиции. Уже прошло около 250 таких смотров. Общество активно сотрудничает с фотомастерами Москвы, Ленинграда, братских республик. Ежегодно в Вильнюсе и других городах устраиваются выставки фотомастеров страны. Общество имеет свой выставочный салон, пользуется залами Дворца выставок в Вильнюсе.

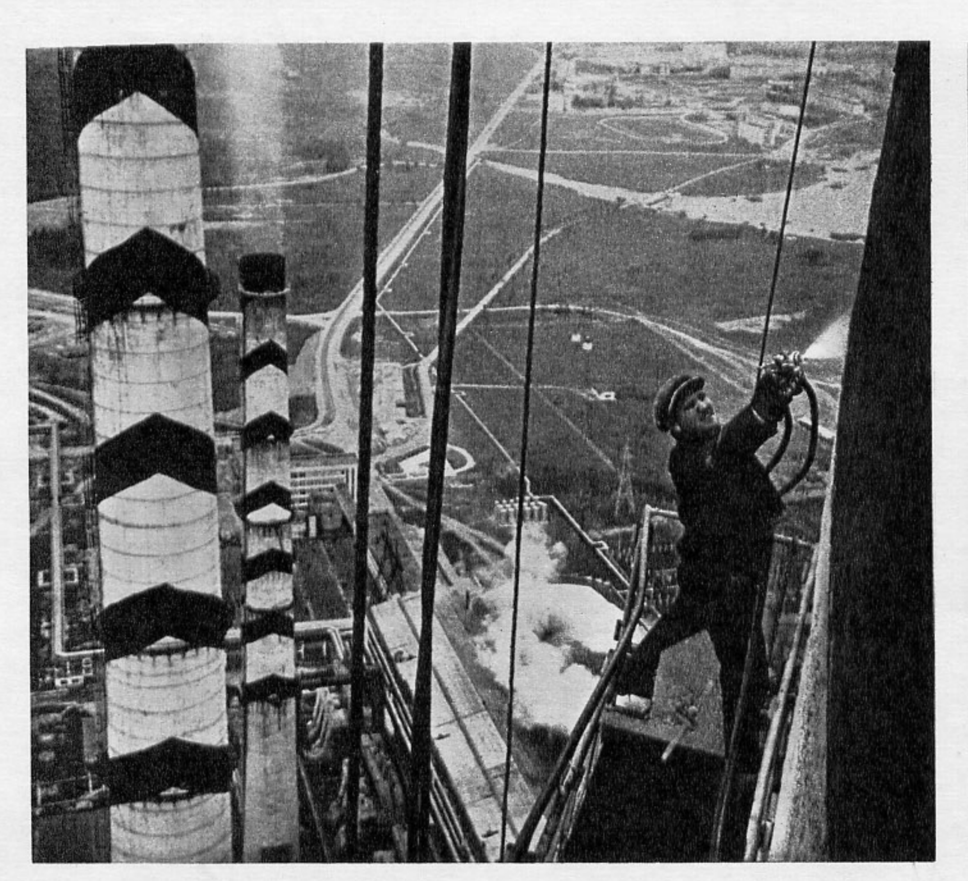
Образы строителей коммунизма — рабочих, колхозников, представителей интеллигенции, их трудовые свершения все полнее и глубже отражаются в творчестве многих фотожурналистов, фотохудожников. Проблемы решения темы труда в фотографическом творчестве обсуждались на пленуме правления Общества фотоискусства.

В последние годы в творческую фотографическую деятельность включился целый ряд молодых, способных людей. Мастера старшего поколения, сама атмосфера, царящая в Обществе фотоискусства, помогли молодежи за короткое время найти себя. Молодые фотографы работают весьма продуктивно. Их снимки постоянно появляются в периодической печати, показываются на выставках в стране, за рубежом, где они с честью представляют советское фотографическое искусство. Формируя свой почерк, перенимая опыт товарищей, молодые мастера привносят в литовскую фотографию и некоторые новые тенденции. Появлению положительных импульсов в творчестве молодых способствовало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Пленум Общества фотоискусства принял специальный план мероприятий, который последовательно реализуется. Художественный совет общества регулярно просматривает новые работы, молодые авторы получают творческие заказы.

Общество фотоискусства создало в городах республики свои отделения, при которых работают курсы повышения квалификации: проводятся циклы лекций по эстетике и технике фотографии. Повышение квалификации фотомастеров — актуальнейшая задача, которая решена еще только частично. К сожалению, в республике пока что нет специального учебного заведения, которое занималось бы подготовкой фотомастеров, разработкой теоретических вопросов, разносторонней методической помощью и т. д. Мало еще квалифицированных руководителей фотографических кружков и клубов. Решение этих вопросов будет способствовать повышению уровня творчества фотографов Советской Литвы.

В. КАПОЧЮС
Депутат Верховного Совета СССР ткачиха Бируте Стасюнайте











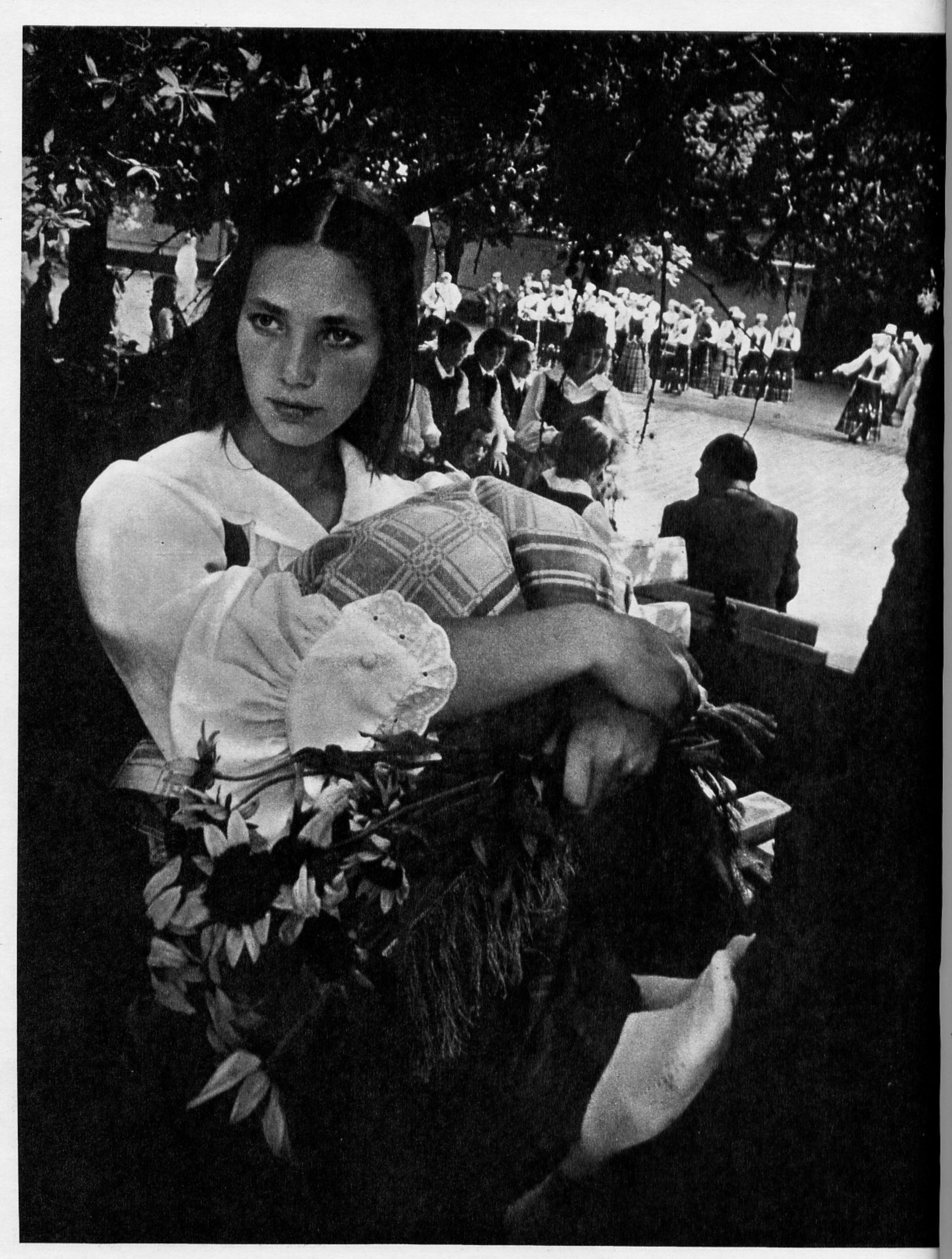
Л. РУЙКАС
Высотник

А. КУНЧЮС
Парад ветеранов

В. СТРАУКАС
Первое сентября

В. КОРЕШКОВ
Идет погрузка

А. СУТКУС
На состязании
пахарей





Р. РАКАУСКАС
Девушка
с цветами

А. КУНЧЮС
Художница
с сыном



ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЖИЗНЬ

А. СУТКУС
Край озер

Ю. ВАЙЦЕКАУСКАС
Юность

В Литве позже других республик фотография влилась в общий процесс развития советского фотоискусства. Но развивалась она в последние годы стремительно, динамично, и это позволило ей в короткое время приобрести достаточно высокую репутацию как в стране, так и за рубежом. Возможно, преждевременно говорят о «школе литовской фотографии» (это делается в некоторых статьях и в каталогах выставок), но попытки определить своеобразие фотографического почерка наших авторов небезынтересны и весьма полезны для нас.

Иногда критики, довольно точно уловив суть творчества одного признанного фотографа, полагают, что они определили «лицо» всей литовской фотографии. Думается, анализ от единичного к общему не всегда оправдан — у нас появилось немало авторов, которые отошли от того, что делает в светописи старшее поко-

ление, к которому принадлежат Р. Ракаускас, М. Баранаускас, Л. Руйкас, А. Кунчюс, В. Страукас, Ю. Вайцекаускас, А. Мацияускас и другие, хотя и по сей день основное ядро литовской фотографии составляет именно это поколение.

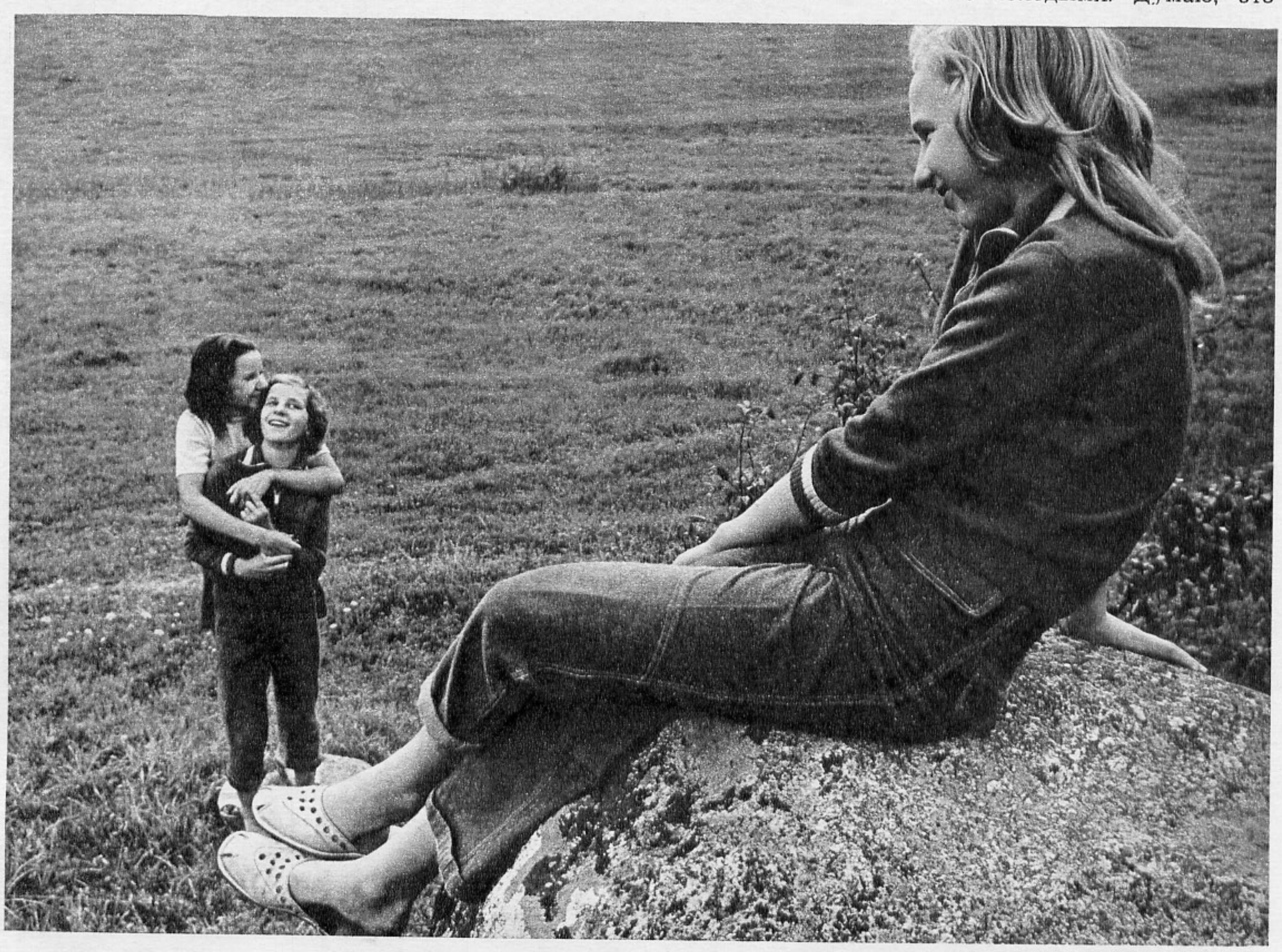
Качественные изменения в нашей фотографии последних лет коснулись прежде всего осмысления тем, сюжетов, мотивов, которые для литовской фотографии всегда считались существенными, определяющими ее самобытность. Я имею в виду тему человека, нашего современника. Было время, когда эта тема отступала на второй план перед мощным наступлением этнографических мотивов. Живописный деревенский колорит, красочные национальные костюмы, жесткая фактура деревянных построек... Конечно, и эти мотивы опосредованно выражали образ народа, его мировосприятие, традиции. Но жизнь идет вперед, и фотография должна была поспевать за нею. Сегодня молодые авторы еще продолжают облюбовывать эти, ставшие традиционными, мотивы. Но в их творчестве они уже не выступают основными в познании жизни. Этнография играет для них служебную, аксессуарную роль, помогая бытописать действительность.

Сейчас в литовской фотографии идет «разведка боем». Фотохудожники пытаются выявить существенное в жизни, отделив его от частного, случайного.

Основное внимание сконцентрировано на человеке, его отношении к жизни. И опытным, и молодым авторам предстоит объединить новое с традиционным. Эффектное, неожиданное, уникальное фотограф замечает сразу. Но куда сложней, зорко вглядываясь в окружающий мир, поток будней, раскрыть духовный мир советского человека, нашего современника.

У нас определились разные пути прихода молодых в большое фотоискусство. Одни авторы, отвергая все и вся, начинают творить, что называется, «с нуля». Другие, старательно усваивая традиции старшего поколения, копируют достижения прошлого. Третьи, впитывая все лучшее, что было создано до них, прокладывают свою дорогу в фотографии. Именно этот путь, помоему, наиболее плодотворен и перспективен. Он гарантирует преемственность традиций и их творческое осмысление.

У нас сложились особые условия. Старшее поколение фотомастеров — люди, не достигшие сорока лет. Им нетрудно найти общий язык с молодыми. Думаю, это имеет какое-то значение, если смотреть на молодое творческое поколение как на людей, призванных сделать в искусстве то, что не удалось их предшественникам. От работ молодых мы ждем глубокого проникновения в сложный мир человека, в саму жизнь.



А. СУТКУС,
заместитель председателя правления
Общества фотоискусства
Литовской ССР

В БРАТСКОМ ЕДИНСТВЕ

Г. ТУРОНОК,
заместитель председателя правления
Союза журналистов Эстонской ССР

К знаменательному юбилею — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции готовится сейчас вся страна. К этой дате наша республика приходит в расцвете производительных и духовных сил.

Веками история знала единственный путь отношений между нациями: преимущественное положение одной означало дискриминацию других, межнациональные отношения строились на праве более сильного. В результате глубочайших социальных преобразований в СССР сформировались новые, социалистические нации, утвердилась дружба народов как одна из основ нашего строя, возникла новая историческая общность людей — советский народ.

Вступив в 1940 году в СССР, Эстония приобщилась к новому типу экономических отношений, смогла опереться в восстановлении народного хозяйства, понесшего тяжелый урон в годы войны, на бескорыстную экономическую помощь братских народов.

Если сегодня мы с гордостью говорим о росте промышленного производства ЭССР по сравнению с 1940 годом в 42 раза и почти двукратном росте производства сельскохозяйственной продукции, то в первую очередь подчеркиваем, что такие достижения стали возможными только благодаря социализму, преимуществам социалистического разделения труда, братской помощи других советских народов.

Великое преимущество социализма состоит и в том, что новое общество ставит все завоевания культуры на службу интересам трудящихся. Если до 1940 года трудовое население имело лишь элементарное образование, если, например, в доме крестьянина в лучшем случае была библия да календарь, а газеты в целях экономии крестьяне выписывали одну на несколько семей, то в условиях социализма неизмеримо возросла образованность эстонского народа. Советская Эстония пользуется репутацией одной из самых читающих республик (по количеству газет и журналов, приобретаемых книг в пересчете на душу населения).

В юбилейном году в республике с особым подъемом проходит соревнование за претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, досрочное выполнение планов десятой пятилетки. С большим воодушевлением трудящиеся республики, как и все советские люди, встретили решения майского (1977 года) Пленума ЦК КПСС, обнародование проекта новой Конституции СССР — манифеста эпохи строительства коммунизма. Участвуя во всенародном обсуждении Основного Закона, рабочие, крестьяне, представители интеллигенции Эстонии повышают свою активность в трудовой и общественной деятельности, в управлении всеми делами нашей республики.

Верными помощниками партийной организации республики в руководстве и организации социалистического соревнования выступают органы массовой информации и пропаганды. Сегодня, как никогда, актуальны замечательные слова В. И. Ленина: «Мы должны делать постоянное дело публицистов — писать историю современности и стараться писать ее так, чтобы наше бытописание приносило посильную помощь непосредственным участникам движения и героям-пролетариям там, на месте действий...» *. Обращение к человеку, его делам и мыслям — примечательная особенность газетных и журнальных материалов, в том числе работ фотожурналистов республики. Серьезную творческую помощь им оказывает фотосекция Союза журналистов ЭССР. Члены секции коллективно обсуждают творчество коллег, условия новых конкурсов, отдельные проблемы профессионального характера. Тематика конкурсов максимально приближена к интересам дня. Их главная задача — показать передовиков промышленного производства, сельского хозяйства. Каждый из участников конкурса стремится найти для своей работы новые интересные сюжетные решения. А это позволяет избегать штампов, которыми, увы, еще нередко страдают журналистские фотографии.

Для привлечения новых общественных фотокорреспондентов республиканские газеты «Рахва хяяль» и «Советская Эстония», городская газета «Вечерний Таллин» вот уже многие годы объявляют тематические фотоконкурсы. И каждый из них открывает новые имена, новые таланты.

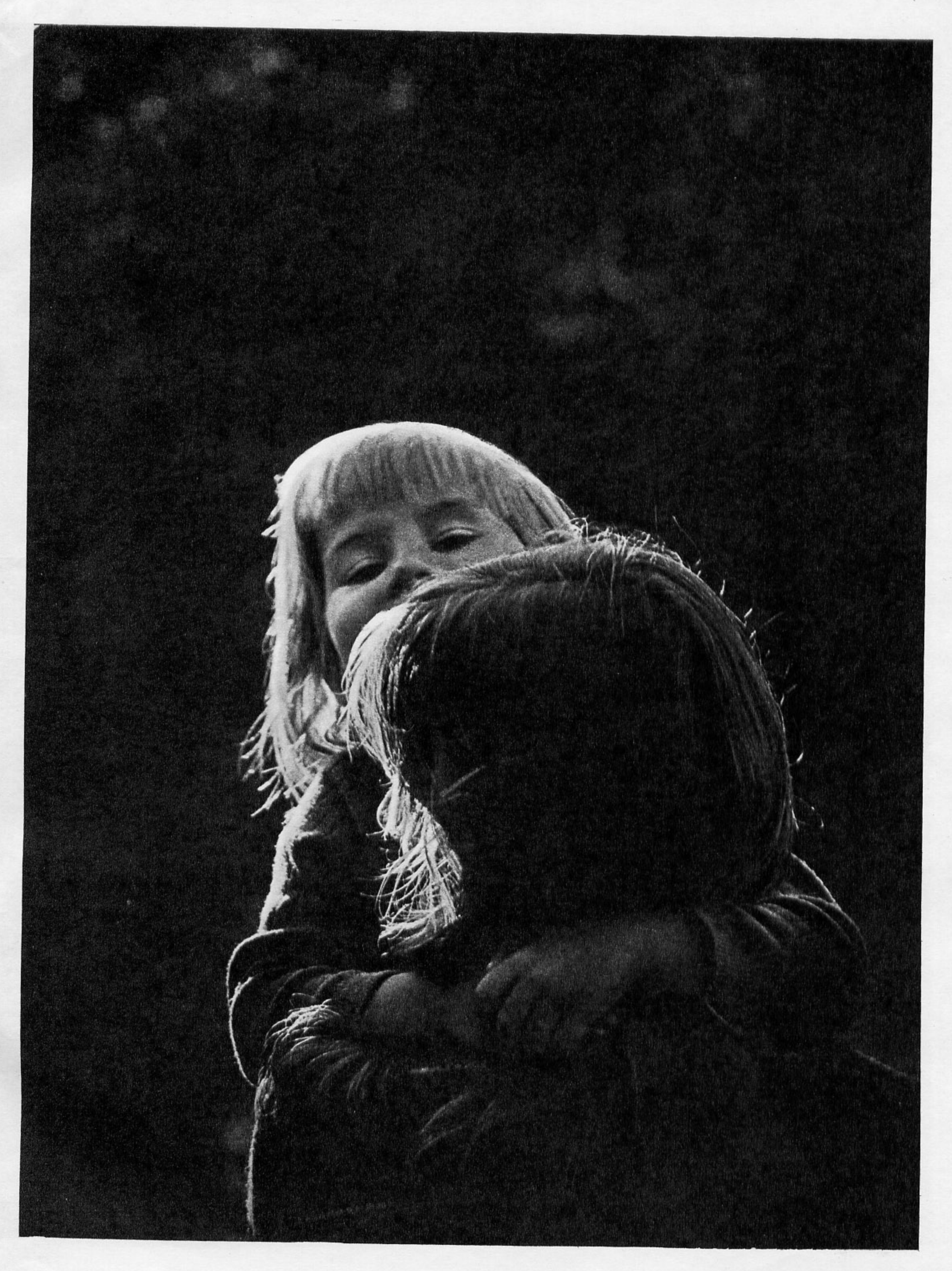
Чем больший у редакции выбор снимков, тем большая возможность выразительно представить в газетах и журналах фотохронику, отражающую кипучую жизнь советских людей, строящих коммунизм.

В год 60-летия Великого Октября наши фоторепортеры — сотрудники агентств, газет и журналов, фотохудожники работают с особым подъемом. Они готовятся достойно отметить знаменательную дату.

* В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 9, стр. 208.

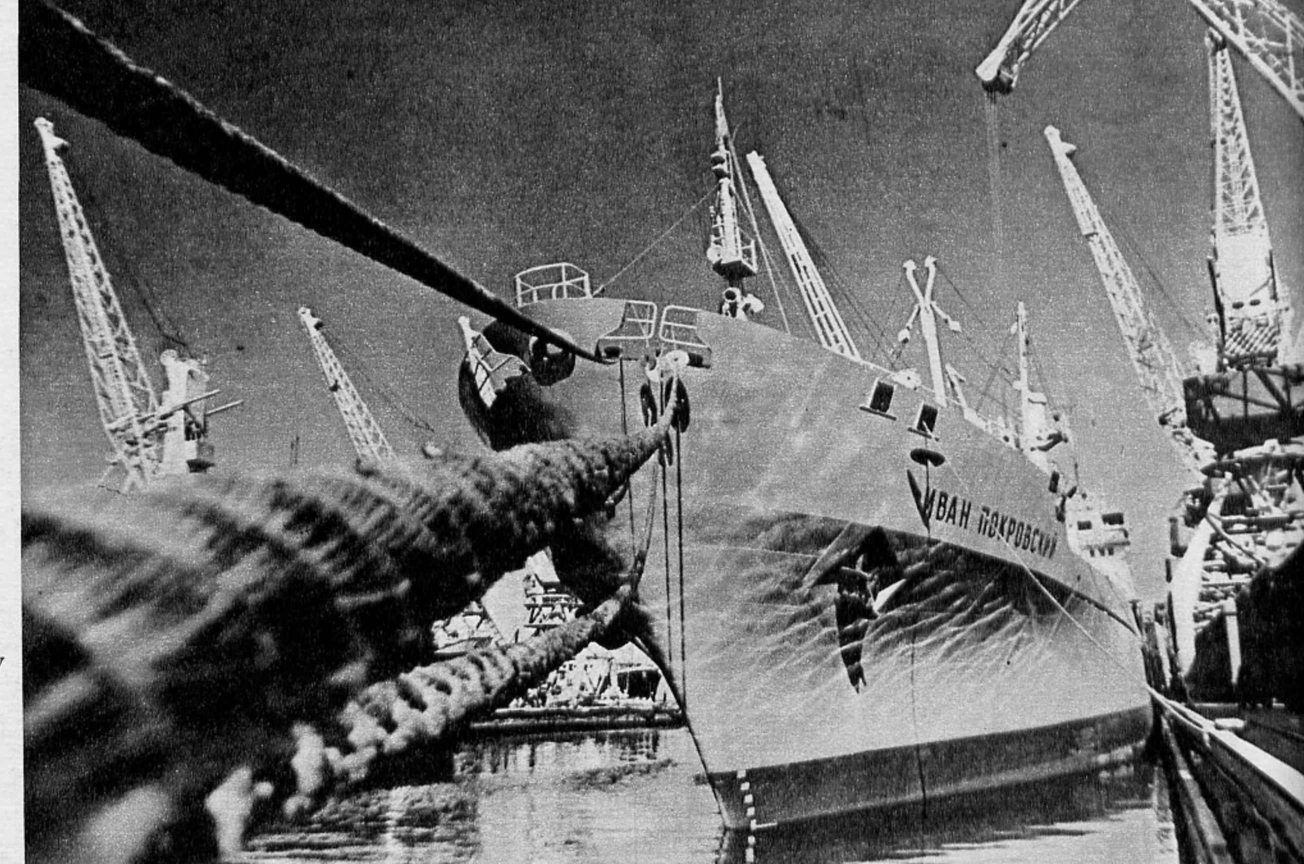
ТВОРЧЕСТВО ФОТОМАСТЕРОВ ЭСТОНИИ

П. ЛАНГОВИЦ
Детство









В. САЛМРЕ
Рыбачка

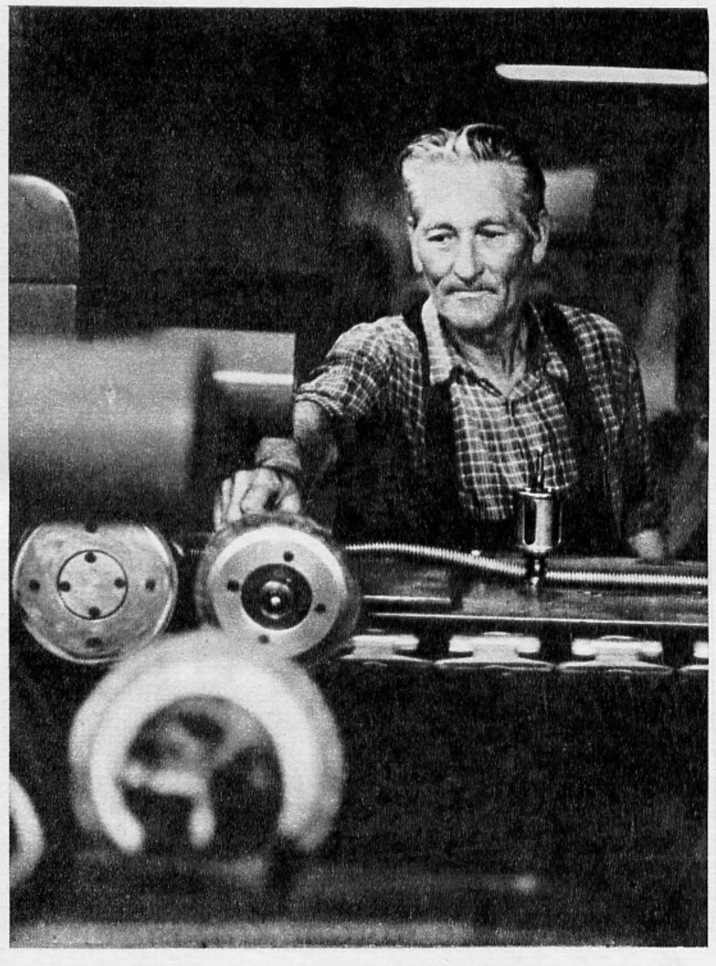
Д. ПРАНЦ
Уголок
старого Таллина

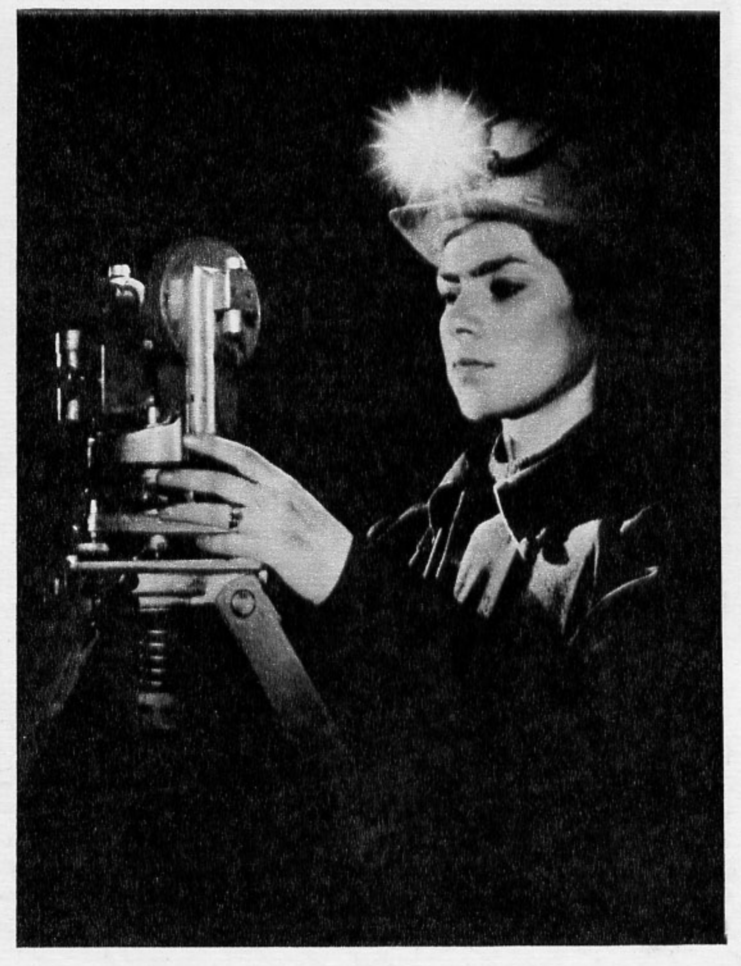
В. РУДЬКО
В торговом порту

В. РУДЬКО
Новый
жилой район

К. СУУР
Ветеран труда

Ю. ЛАСМАН
Маркшейдер







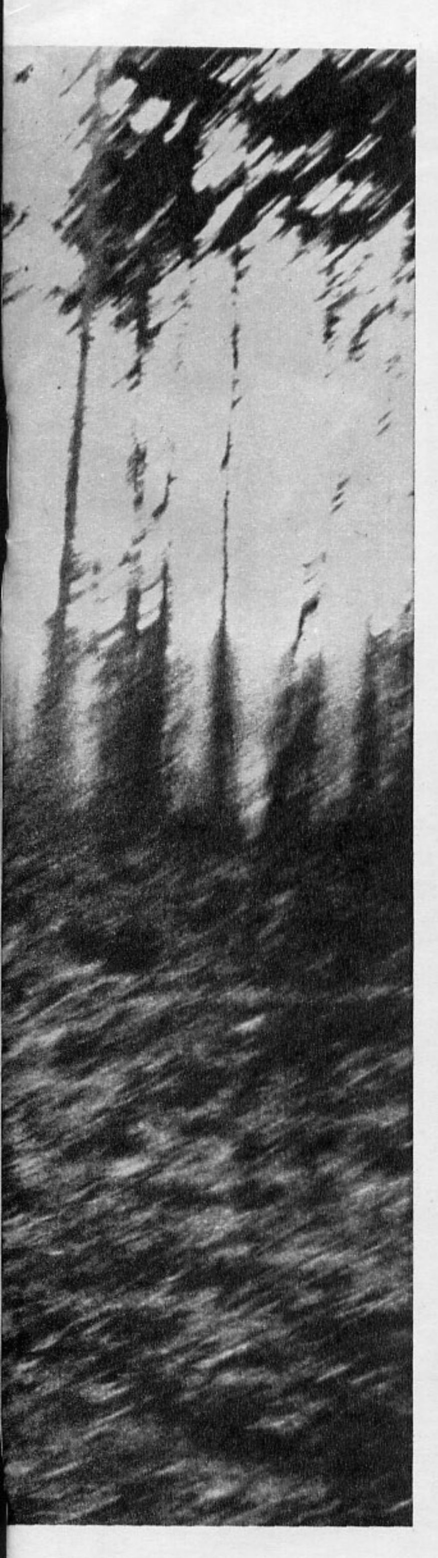
ТАЛЛИНСКИЕ ФОТОЛЮБИТЕЛИ

Фотоклубы появились в республике в основном в 60-х годах. Они объединили как любителей, так и профессионалов-фотографов. Почти в каждом районном центре имеется по одному такому клубу.

Работа клубов строится примерно по одному принципу, который станет ясен, если познакомиться поближе с работой Таллинского фотоклуба (ТФК).

Он насчитывает 80 человек. Для вступления в кандидаты нужно представить как минимум пять художественных фотографий. Кандидат становится полноправным членом клуба, если его работы будут экспонированы на ежегодной отчетной выставке. Клубные заседания проводятся раз в неделю, в соответствии с планом устраиваются лекции, обсуждения работ, встречи с фотомастерами, художниками и т. д. Два раза в месяц проводятся фотоконкурсы — тематический и на лучшую фотографию. Клуб имеет свою библиотеку, архив, лабораторию. Организованы курсы для начинающих; члены художественного совета принимают участие в работе жюри конкурсов на различных предприятиях города.

В 1976—1977 годах ТФК участвовал в тридцати конкурсах, в



том числе всесоюзных и международных: «Фотомарина-76» (специальный приз), «Эстония — Финляндия» (первое место), «Янтарный край-77», «Фотографирует женщина» и других.

Коллектив выступил с инициативой в честь олимпийской регаты 1980 года провести международный конкурс «Таллинские паруса».

Вместе с Домом художественной самодеятельности ежегодно проводятся республиканские слеты фотоклубов. В июне 1977 года состоялась очередная, восьмая встреча на острове Хийумаа.

Клуб поддерживает связи с коллегами за пределами республики. Так, в начале года экспонировалась выставка работ членов Общества фотоискусства Литовской ССР, весной — выставка работ украинского фотографа М. Матуса из Днепропетровска. Периодически приезжают в Таллин финские фотолюбители, установлены контакты с фотографами ПНР.

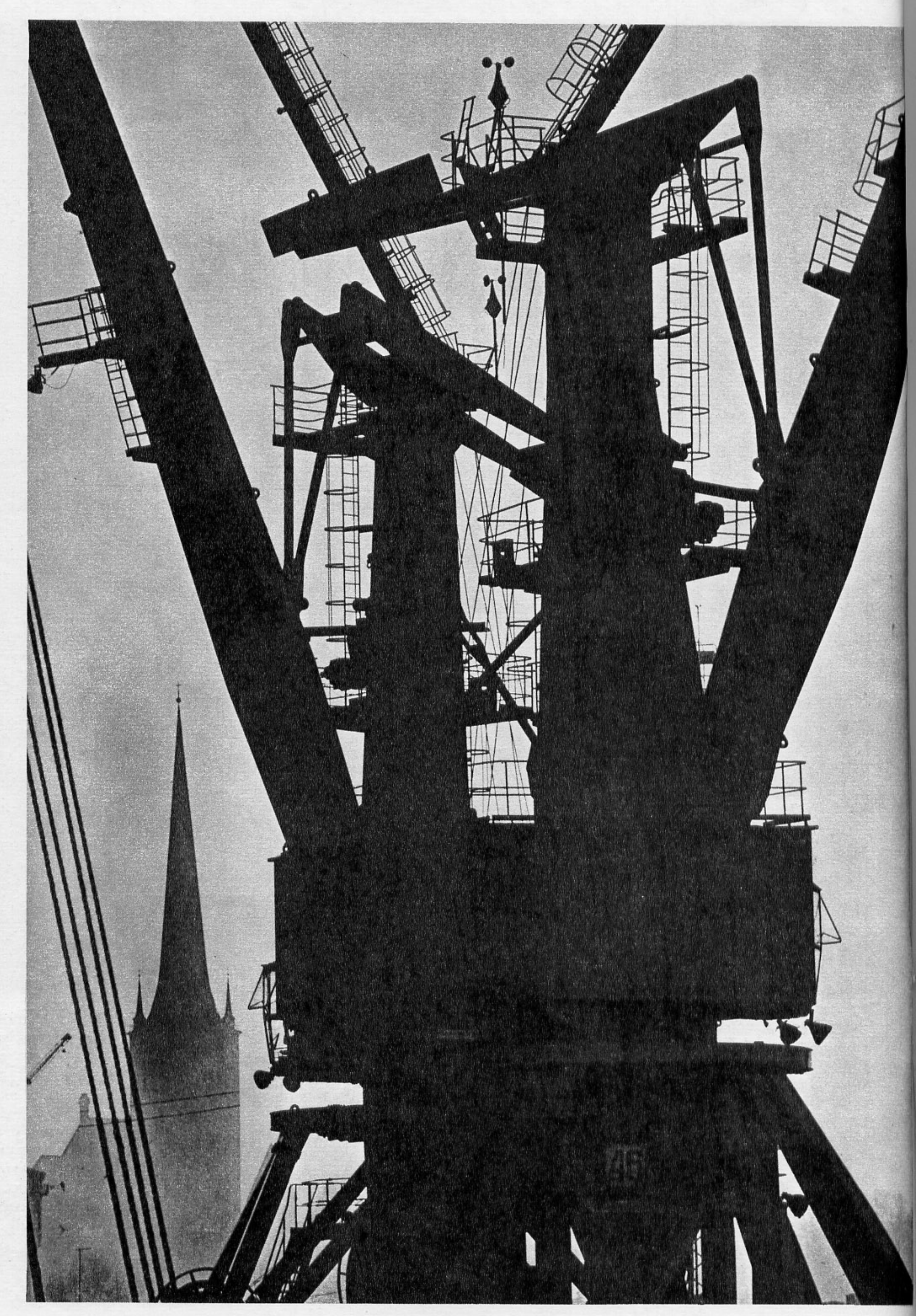
Есть у клуба и ряд нерешенных организационных проблем. Не налажено снабжение фотоматериалами, издание каталогов. Клубные помещения малы, отсутствует зал для экспозиций. Вероятно, настало время объединить клубы в одну организацию, обеспечить единое руководство. Это позволит поднять художественную фотографию в республике на более высокий уровень.

А. ЛАУРИМА,
председатель Таллинского фотоклуба,
Д. ЕГОРОВ;
член правления

К стр. 23—23

П. ПУКС
Глухарь

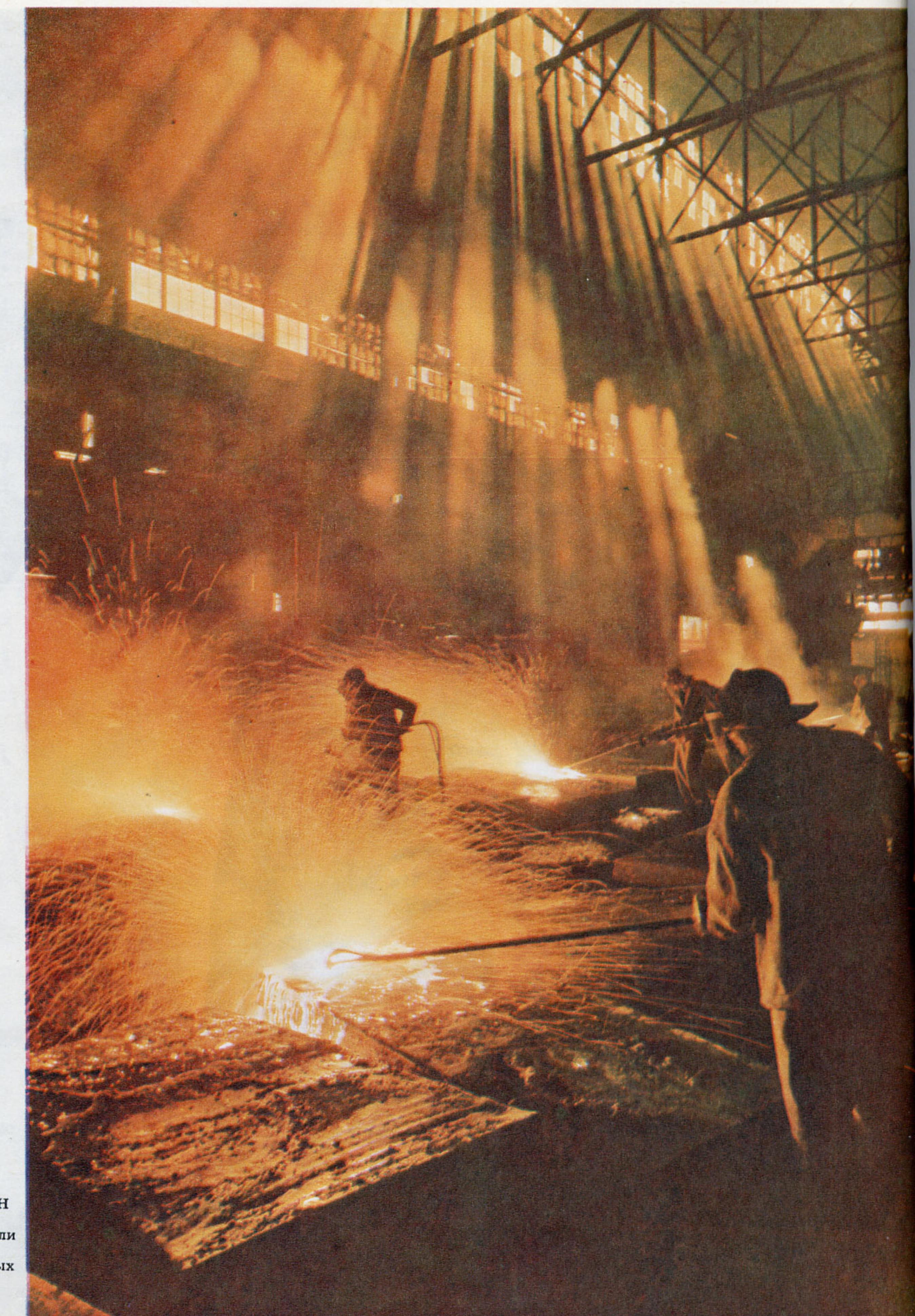
К. СУУР
Балерина



Д. ПРАНЦ
Символы
Таллина

В. ВАХИ
Радость





Юрий ТЕУШ,
Ефим ГРИТУН
(Челябинск)
Рождение стали
(Из работ,
представленных
на выставку
«Интерпресс-
фото-77»)





Снимок, подаренный Ю. А. Гагариным
редакции журнала «Советское фото» в 1961 году
Фото В. БАТУРИНА

К 20-ЛЕТИЮ
ОСВОЕНИЯ
КОСМОСА

КОСМИЧЕСКАЯ ФОТОЭПОПЕЯ

В. ШАТАЛОВ,
*летчик-космонавт СССР,
дважды Герой Советского Союза*

У Истории — свои точки отсчета. Обыкновенный день 4 октября 1957 года стал в Истории днем начала космической эры. Еще небольшой серебристый шар первый раз обкатывал свою околоземную орбиту, а во все языки мира уже вошло новое незнакомое русское слово «спутник». Так наша великая социалистическая Отчизна открыла для человечества эпоху покорения межзвездных пространств.

Мы привыкли к космическим полетам. Но оглянемся назад, вспомним, как неизмеримо много вместило в себя космическое двадцатилетие. Вслед за первым в космос отправился второй искусственный спутник — теперь с пассажиром, собакой Лайкой на борту, и третий — с гигантской по тому времени автоматической лабораторией. Потом с борта «Востока» впервые в истории Вселенной планету Земля из безвоздушного пространства увидел Юрий Гагарин. 108 минут полета, 108 минут, которые буквально потрясли мир.

...На смену первым «Востокам» пришли более совершенные корабли «Восход» и «Союз». Заработали на орбитах пять многоцелевых научных станций серии «Салют». Пройден путь от первой мягкой посадки автоматических аппаратов на поверхности Луны до создания аппаратов, возвращающихся на Землю с образцами лунного грунта, «лунными камнями». Советские автоматические аппараты уже побывали на далекой загадочной Венере, на Марсе.

Наш космос — мирный космос. Все достижения в области освоения межзвездных пространств Советский Союз всегда ставил на службу всему человечеству. В 1969 году успешно стартовал первый спутник стран социалистического содружества серии «Интеркосмос». С советского космодрома взлетел первый индийский спутник; крепнет советско-французское сотрудничество в освоении космического пространства. Во время совместного полета «Союза» и «Аполлона» в 1975 году осуществлена первая стыковка советского и американского космических кораблей. К звездным стартам на борту советских пилотируемых кораблей и орбитальных станций готовятся космонавты социалистических стран. Все новые и новые славные страницы вписываются в книгу звездной летописи.

...В то светлое апрельское утро 1961-го люди прежде всего хотели увидеть лицо первого человека, полетевшего к звездам. Из рук друг у друга выхватывались газеты: «Дайте посмотреть фотографию... фотографию... фотографию». А на снимке, из под летного шлема, — чуть застенчивая улыбка и счастливые глаза первого космического путешественника, гражданина Советского Союза, коммуниста Юрия Гагарина. Есть тысячи снимков космонавта-1, но именно тот первый кадр навсегда останется в памяти людской, сердцах людских. Таким мы впервые увидели его, таким сразу же полюбили навсегда.

...Сегодня миллионы телезрителей смотрят репортажи из районов космических стартов и приземлений, непосредственно с борта корабля, из Центра управления полетами. Успешно развивается принципиально новая отрасль научной фотографии — фотография космическая. Но непременно почти всегда рядом с нами, космонавтами, в часы труда и минуты отдыха — фоторепортеры, наши большие друзья. Они взяли на себя трудную задачу — в зримых образах воссоздать эпопею космических свершений.

Сегодня уже принадлежат истории фотографии С. П. Королева, Ю. А. Гагарина. Экспонируемые на стендах музея в Звездном, размноженные миллионными тиражами на страницах периодических изданий, альбомов и книг, они сохранят для потомков живые черты мужественных советских людей, дадут возможность через многие годы воочию увидеть и почувствовать то великое, что дали человечеству их героический труд, их самоотверженный подвиг ради утверждения самой Жизни.

Космос — это постоянная напряженная творческая работа, которая находит свое интересное отражение в произведениях фотожурналистов.
Что для нас, космонавтов, наиболее притягательно в репортерских снимках? Пожалуй, в первую очередь всегда некий элемент открытия. Наверное, только талантливому фоторепортеру под силу так увидеть и показать событие, момент, характер, что порой неожиданно для себя открываешь масштабное в рядовом, героическое в обыденном, прекрасное в привычном.

Мы признательны фотожурналистам за то, что они не изображают космонавтов этакими «идеальными героями». Для них показать человека таким, каков он есть, со всеми особенностями и сложностями его характера — главная задача. Но мы знаем, какой напряженный труд, какой устремленный творческий поиск стоят за каждым интересным кадром.

Слагаемые этого поиска — счастливая влюбленность в свою беспокойную профессию, плюс особая художническая проницательность авторов. Да, именно проницательность, или завидный дар интуиции, помогающий по-новому увидеть человека, добавить нечто порой неожиданное, но всегда существенное к познанию его психологии. Да, нелегкую задачу взяли на себя фоторепортеры!

...Труд, созидание и мужество. Они открыли человеку дорогу к звездам. Впереди новые космические трассы и новые страницы космической фотоэпопеи.

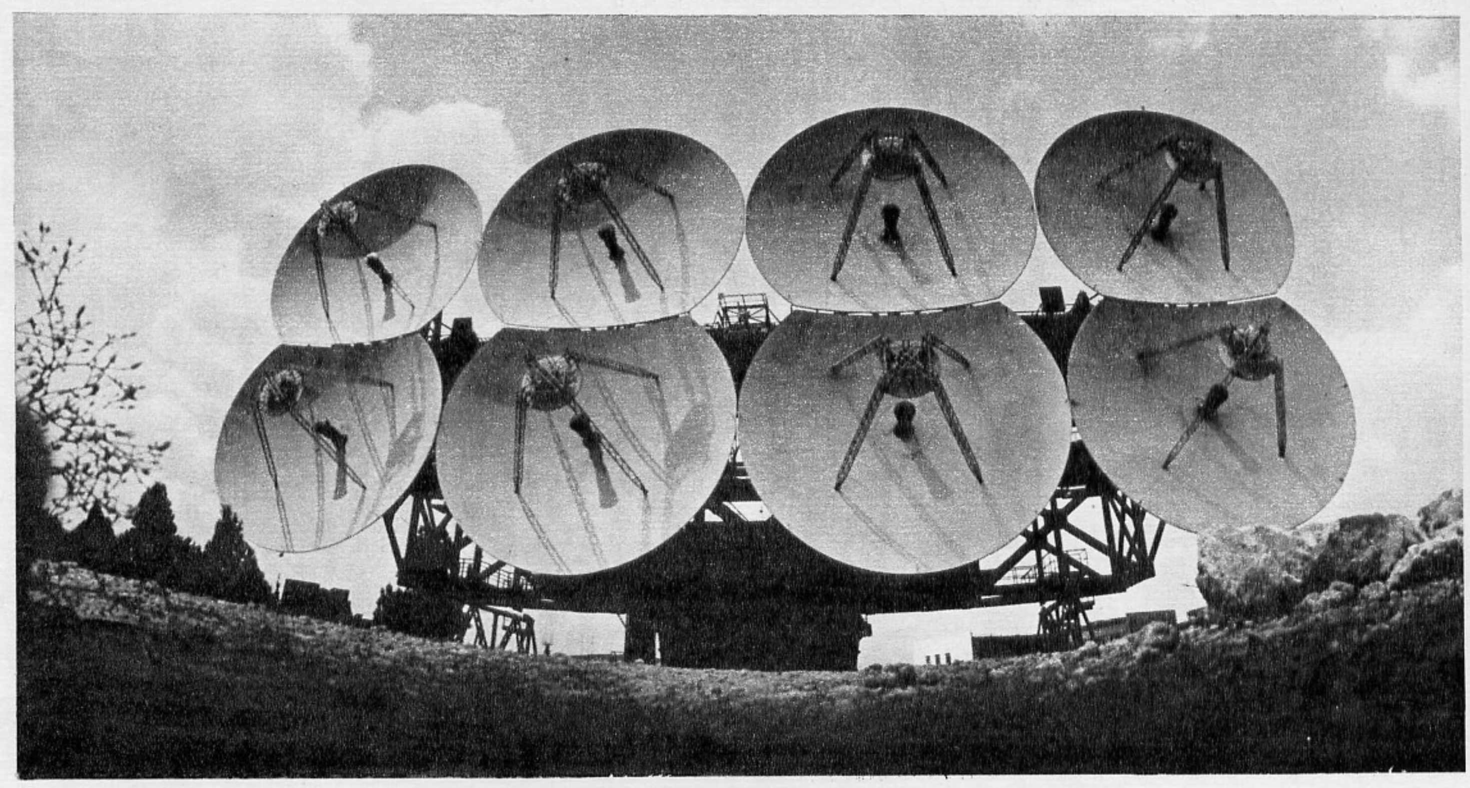
К 20-ЛЕТИЮ
ОСВОЕНИЯ
КОСМОСА

А. МОКЛЕЦОВ
«Восток»

С. П. Королев,
И. В. Курчатов
и М. В. Келдыш

В. ЕГОРОВ
Космонавты
на трибуне Мавзолея





К 20-ЛЕТИЮ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА

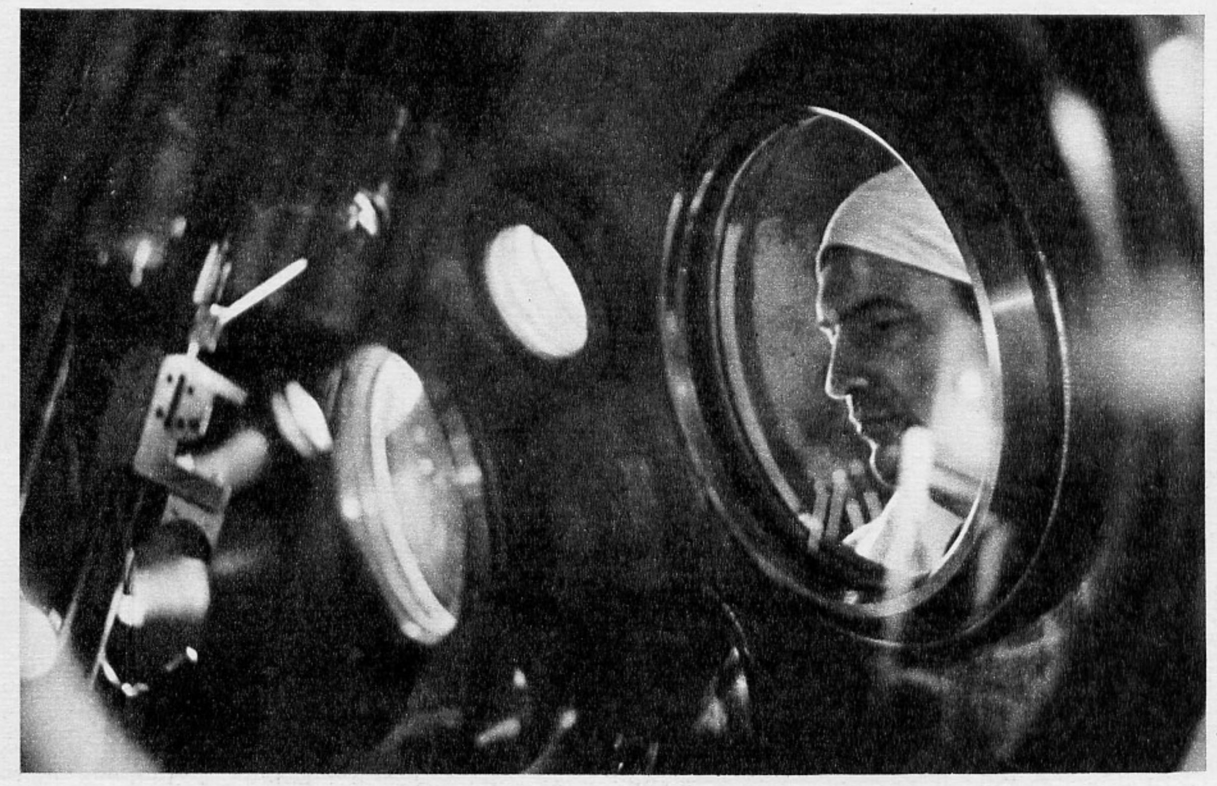


Фото
А. ПУШКАРЕВА

Пуск

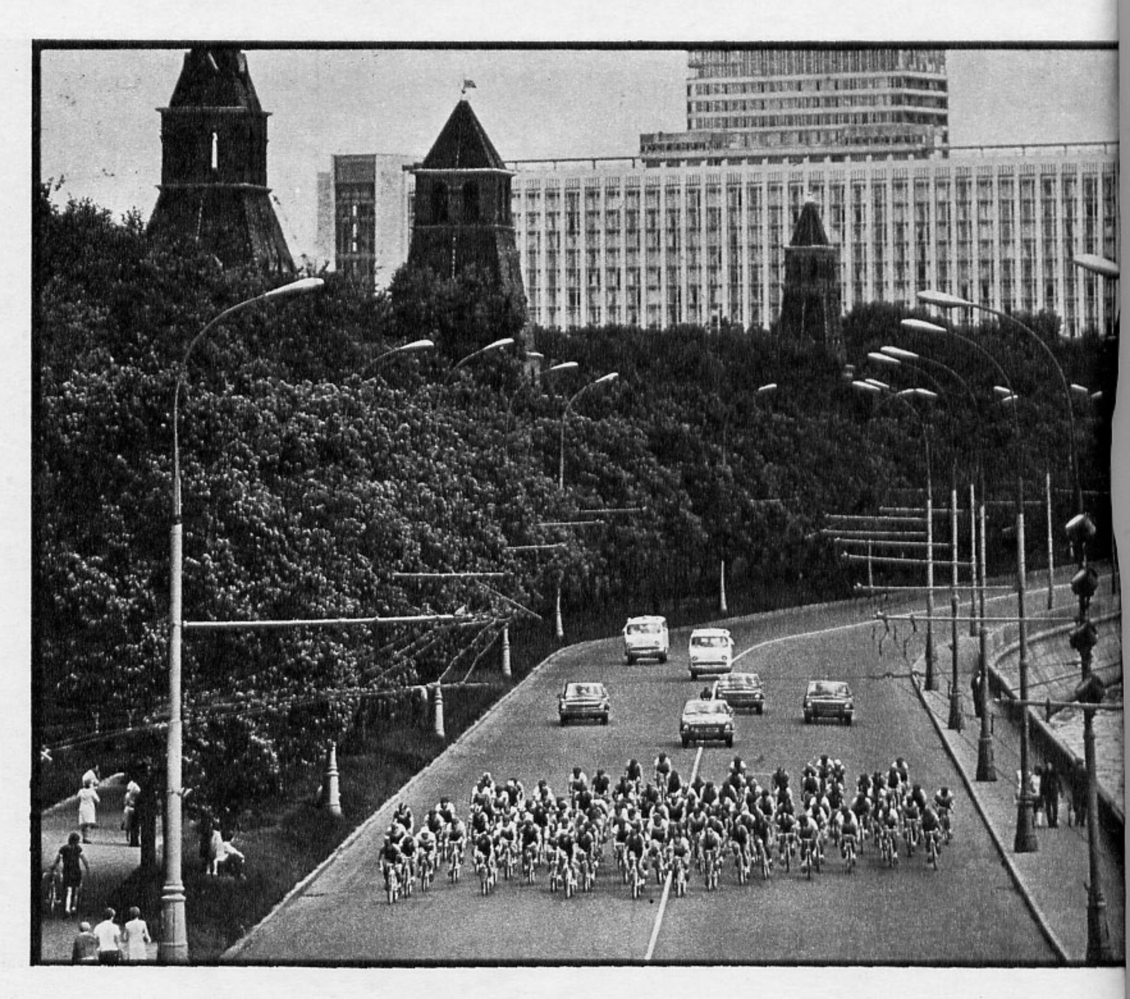
Слушают космос

«Союз»
перед стартом

Взятие грунта
на исследование



«ИНТЕРПРЕСС-ФОТО-77»



Со всех концов нашей Родины, из многих стран мира в адрес организационного комитета «Интерпрессфото-77» поступают снимки фотожурналистов. Произведения, созданные ими в последние годы, отвечают девизу этой традиционной выставки, пользующейся неизменным вниманием и уважением фотографов, — «За мир и взаимопонимание между народами, за гуманизм и социальный прогресс».

Советские фотожурналисты и фотолюбители присылают снимки, рассказывающие о сегодняшнем дне нашей страны. Снимки наполнены жизнеутверждающей силой, они оптимистичны, мажорны по своему звучанию, они отражают настроение советских людей в канун знаменательного юбилея — 60-летия Великого Октября, принятия новой Конституции.

Снимки фотожурналистов социалистических стран повествуют о том, что социализм дал народам этих стран все возможности для плодотворного творческого труда, для расцвета способностей и талантов.

И, наконец, почта из капиталистических стран приносит снимки, отражающие различные аспекты жизни.

Фотографии не только фиксируют важнейшие события, но и рассказывают о внутреннем мире человека, о его взглядах, эмоциях, отношении к окружающей действительности, о стремлении к миру на земле. Журналистские снимки тесно связаны с современностью, в своих лучших образцах они свидетельствуют о социальной активности авторов, их ответственности перед обществом.

На этих страницах публикуется ряд фотографий из числа присланных на международную выставку «Интерпрессфото-77».



П. ИВЧЕНКО (СССР)
Велогонка

И. ШЕВЧЕНКО (СССР)
Строители

Д. ЗЮБРИЦКИЙ (СССР)
Графика страды

А. ТИТАЕВ (СССР)
Весна







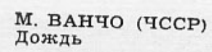










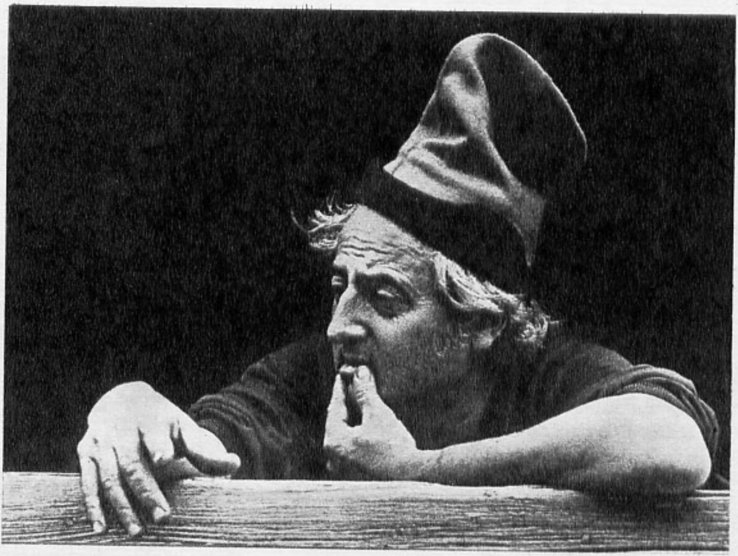

М. ВАНЧО (ЧССР)
Дождь

Р. ШИБАЙЯМА
(Япония)
Народная игра

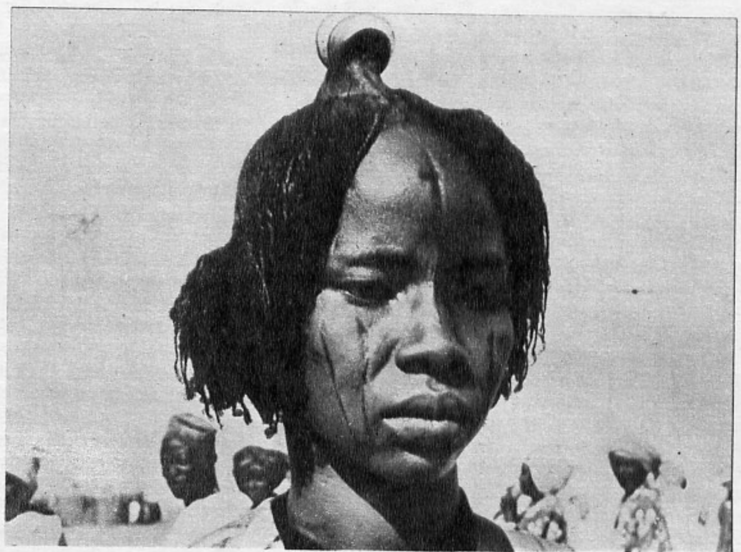
Д. ВИЛЬЯМС
(Англия)
Мать и дитя

З. ПОДЗЯДЛО
(Польша)
Снопы









И. ШПРЕМБЕРГ (ГДР)
Парашютисты

Р. ФЛОРИС
(Испания)
Портрет

К. ФРАНСУА
(Нигер)
Женщина племени Манга

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ «СФ»

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

ПОДВОДИМ ИТОГИ ДИСКУССИИ

Дискуссия о роли личности автора в современной фотографии, которую журнал открыл в начале года, привлекла к себе серьезное внимание читателей. В ряде номеров (№№ 6, 7, 8, 9) опубликованы выступления фотографов, критиков, художников. По итогам дискуссии в редакции состоялась встреча за «круглым столом», в которой приняли участие мастера советской фотографии разных поколений, искусствоведы, теоретики фотографии М. Альперт, А. Александров, Л. Волков-Ланнит, А. Гаранин, Н. Драчинский, Л. Дыко, С. Морозов, В. Никитин, В. Тарасевич и другие. Их высказывания вместе с уже опубликованными мнениями могут дать основательный материал для начала разработки одного из важнейших вопросов фотографической теории.

Так получилось, что в дискуссии о роли личности в фотографическом творчестве соединились воедино многие кардинальные проблемы эстетики фотографии, которые до сих пор еще не имеют общепринятой, однозначной трактовки. Участники «круглого стола» — В. Тарасевич, В. Никитин, С. Морозов — справедливо говорили о неразработанности целого ряда важнейших теоретических вопросов фотографии, о необходимости начать научно-исследовательскую работу в области фотоискусства. Отсутствие высшего фотографического образования в стране, научно-исследовательских учреждений, изучающих историю и теорию фотографии, недостаток теоретической литературы — все это сказывается на уровне понимания сложных вопросов фототворчества и фотоэстетики.

При обсуждении проблемы личности автора в современной фотографии можно было услышать, что далеко не каждого фотомастера следует считать творческой личностью. Прозвучало и прямо противоположное суждение о том, что в любых формах человеческой деятельности обязательно проявляется личность творца. Спорность этих двух крайних мнений очевидна, и есть много проблем, которые пока что не могут быть решены до конца. Они останутся, вероятно, для новых дискуссий, до того времени, когда получит основательное развитие эстетика фотографии. Однако некоторые важнейшие положения, касающиеся роли личности в фотографическом творчестве, представляется возможным наметить уже сегодня.

Первое, о чем следует сказать, — о принципиальном значении личностного начала в фотографическом творчестве. Некоторые высказывания в ходе дискуссии свидетельствовали о существовании двух позиций в понимании этого вопроса. Одни считают, что в фотоискусстве, как и во всех иных разновидностях художественного творчества, проблема роли личности (и личностного начала) решается совершенно одинаково: они не видят здесь специфичности фотографии. Другие, напротив, считают, что фотожурналистика, в силу своей специфики, снимает вопрос о личности, переводя его в иную плоскость, в плоскость профессионального умения, способности человека оперативно и качественно выполнить редакционное задание.

Сам факт подобных расхождений во взглядах весьма показателен: трудно себе представить, чтобы в рассуждениях о роли личности автора в живописи или музыке могло бы возникнуть такое разночтение. В чем же тут дело?

В отличие от всех традиционных видов искусства, фотография (равно как и кино, телевидение, радио) является технической музой: произведение фотографического творчества создается с помощью механического устройства — съемочного аппарата. На полотне живописца, даже если он поставил перед собой цель подробнейшим образом передать все то, что находится перед его глазами, изображение каждого предмета есть результат творческих усилий автора. Если умение воссоздавать предметы, точно передавать их облик в рисунке является одной из основ изобразительного искусства, которому человек учится в течение долгих лет, то воссоздание внешнего мира на фотоснимке происходит без непосредственного участия человека.

В первые десятилетия существования светописи многие (а некоторые и по сей день!) не могли простить ей механического происхождения и на этом основании лишали ее права на эстетическую самостоятельность. Отсутствие ярко выраженного, легко обнаруживаемого личностного начала в фотографии, было главным аргументом ее недоброжелателей.

В то время многие фотохудожники, дабы снять с себя обвинение в нерукотворности, старались «приложить руку» к созданию снимка: в ходе позитивного процесса использовалась кисть живописца, некоторые детали снимка дорисовывались и т. д. Личностное начало при этом, несомненно, проявлялось, однако фотография, подражая живописи, теряла то ценное, что составляло ее особенность, и могла претендовать разве лишь на положение художественного суррогата.

Позже, когда передовые фотомастера осознали таящиеся в ней выразительные возможности, подражание рукотворным приемам живописцев отошло в прошлое. Фотографы обнаружили способ выразить свои представления о мире, свое отношение к нему, не отказываясь от присущих светописи возможностей. Оказалось, что творческие потенции личности можно выразить не только в формах преображения действительности, но и в процессе отбора и фиксирования тех или иных сторон жизни, под определенным углом зрения. Справедливо говорила на встрече в редакции кандидат искусствоведения Л. Дыко: «Раз человек поднял камеру и направил ее на что-то, он уже в этом проявил свою гражданскую, эстетическую, нравственную суть, то есть стал действовать как личность».

Действительно, развитие фотографии показало широту возможностей интерпретации жизни при том, что, казалось бы, фотохудожник не прибавляет к ней ничего «от себя». Неоднократно поставленный жизнью эксперимент, когда десятки фотографов присутствовали при одном и том же событии, а затем в своих репортажах представляли весьма несхожие картины происшедшего, убедительно свидетельствовал о том, что личность фоторепортера способна проявиться не только в найденном новом сюжете (так считает фотожурналист В. Богатырев — «СФ», № 7), но даже в трактовке широко известного материала. Здесь, конечно, очень важным фактором выступает и общая культура, интеллигентность, художественный вкус автора (см. статью журналиста В. Кичина — «СФ», № 8) и мировоззрение фотографа, его представления о мире, острота и глубина социального анализа жизни. Поскольку для того, чтобы выразить свое миропонимание, фотограф, в отличие от представителей иных форм творчества, не может представить на снимке плод своей фантазии, подход к реальной действительности, интерпретация ее в процессе фиксации, «расстановка акцентов» приобретают особое значение.

Когда мы говорим о значении мировоззрения для фотографа, то некоторыми это воспринимается как нечто элементарное: мол, всякому ясна необходимость овладения передовой философией, недаром многие фотографы занимаются в университетах марксизма-ленинизма, в теоретических семинарах и т. д. Дело тут, конечно, много сложнее: можно прекрасно знать первоисточники, иметь диплом об окончании университета, но не быть способным в процессе фотографического творчества в активной и самостоятельной форме проявить свое мировоззрение, воспользоваться теми преимуществами, которые способно дать передовое мировоззрение в процессе анализа явлений действительности. Важно всегда осознавать, что лишь пропущенное сквозь параметры личности, обогащенное ее потенциями мировоззрение становится творческим методом, то есть мировоззрением в действии. Если же фотограф полагается на него как на что-то существующее само по себе, как на некую палочку-выручалочку, то в результате такого отношения могут возникнуть мало что говорящие зрителю фотографии. В них не будет не только личности их автора, но и, чаще всего, подлинной жизни.

За «круглым столом» в редакции фотожурналист В. Тарасевич высказал справедливую мысль о необходимости использовать все теоретические критерии, в том числе и критерий творческой личности, не для фотографии вообще, а в применении к отдельным ее разновидностям. И тогда, по его мнению, то, что было



Фотожурналисты
и теоретики фотографии —
участники встречи
за «круглым столом»

справедливым в отношении, скажем, фотожурналистики, потребует серьезных корректив, когда речь зайдет о фотоискусстве или о научной фотографии. Действительно, некоторые обстоятельства творчества нередко являются всеобщими для всех разновидностей фотографии. Скажем, значение мировоззрения важно для представителей всех видов фототворчества, однако выступает оно разными своими гранями. Так, для фотожурналистики, например, более всего важны идеологические и политические стороны мировоззрения, для фотоискусства — эстетические стороны.

Может быть, в связи со сказанным, следует разграничивать более определенно две области фотографии, которые сегодня все больше сходятся: имеются в виду фотожурналистика и фотоискусство. Близость этих форм определяется тем, что их во многом объединяют репортажные приемы съемок, стремление к воссозданию подлинных событий и характеров, предпочтение, отдаваемое естественным, не усложненным чрезмерно творческим решениям. И все-таки, при явной тенденции к сближению этих двух разновидностей фотографии, сегодня можно уверенно говорить о различиях между фотожурналистикой и фотоискусством. Во всяком случае каждый талантливый фотомастер строит свои произведения в соответствии с теми координатами, которые определяют сегодня развитие языка той или другой разновидности светописи.

Процесс постепенного стирания граней между ними в свою очередь весьма разнохарактерен. Есть в нем и отрицательно действующие моменты. Создание в послевоенные десятилетия некоего единого стиля, объединившего поиски как в фотожурналистике, так и в фотоискусстве, стало основанием для того, чтобы многие авторы, попадая под влияние общего потока, теряли индивидуальность своего творческого голоса. Справедливо отметил участник дискуссии искусствовед А. Александров, что на многих последних выставках работ фотолюбителей были представлены весьма высокие по техническому уровню исполнения фотографии, но бросалась в глаза некоторая нивелировка индивидуальностей, единообразие творческих решений.

«Впечатление одной руки» в разных снимках — весьма тревожный симптом в фотографии. Если взглянуть на него с позиций, интересующих участников дискуссии, то следует сказать следующее. Технический уровень нашей фотографии — в особенности в массовых масштабах — сильно вырос за последнее время. Но вместе с тем появилась и тенденция к унификации, оказалось, что сделать технически эффектный снимок гораздо легче, нежели найти что-то новое, свое в окружающей действительности. Мало того, высокие образцы произведений, представленных на выставках и в фотоизданиях, нередко оказывали на фотографов гипнотическое влияние: вместо того, чтобы искать свою дорогу в творчестве, фотолюбители становились на путь подражания.

Конечно, любая, даже самая крупная творческая личность в фотографии не может быть совсем свободной от влияния господствующего стиля. Участники дискуссии, старейшие наши фотомастера Г. Зельма и А. Штеренберг («СФ», № 6), хорошо сказали о том, что объединяло поиски всех фотомастеров их поколения в 20 — 30-е годы, и о том, как изменился каждый из тех, кто прошел долгий путь вместе с фотографией. В определенной мере, конечно, и сегодня каждый мастер испытывает влияние главных творческих направлений. Однако не надо забывать, что любое направление в творчестве создают люди, поэтому личность отдельного фотографа в такой же степени зависит от общего потока творчества, в какой и участвует в его формировании. Нельзя разделить, полагаю, точку зрения фотожурналиста из Ленинграда В. Никитина, согласно которой личностью в творчестве можно стать, лишь отказавшись от того общего направления, по какому развивается наша фотография, лишь выделившись из него, показав свою особость. Сетуя на тенденции к нивелировке фотографического творчества, ведущие к унификации личности фотографа, нельзя впадать в другую крайность и делать вывод, что развитие творческой личности происходит вне всякой связи с теми, кто живет и работает рядом.

Думаю, можно даже поставить вопрос о том, что в каждое десятилетие, в каждую фотографическую эпоху есть личности такого масштаба и дарования, что их вклад оказывается решающим для определения того, что мы называем стилем десятилетия. Об этом напомнила художница В. Родченко («СФ», № 6). Дарование ее отца, Александра Родченко, его снимки 20-х — начала 30-х годов в значительной степени сформировали целое направление фототворчества. То же самое можно сказать и о фотографии наших дней. Внимательный анализ процесса развития светописи, наблюдение за всеми составляющими его творческими достижениями позволяют проследить, как достижения того или иного конкретного фотографа некоторое время спустя становятся достоянием всех. Мне довелось изучать работы советских фотографов второй половины 50-х — середины 60-х годов и убедиться, что многое из того, что мы привыкли считать общим достижением этого фотографического десятилетия, оказалось на поверку открытиями отдельных фотографов.

Открывая дискуссию, редакция журнала указывала на необходимость углубления серьезной диалектической связи между личностью фотографа и временем, в котором он творит. Имелась в виду та непременная «природная» связь фотографии с подлинными фактами действительности, с жизнью, проходящей перед объективами фотокамер. Но рассуждение о разных сторонах этого вопроса выявило еще одну связь между личностью фотографа и, если так можно сказать, фотографическим временем. Для тех, кто является подлинной творческой личностью, нет и быть не может пассивного отношения к происходящему в современной фотографии. Эти процессы либо питаются результатами достижений отдельной личности, либо побуждают ее к поискам. Точнее говоря, они делают и то и другое одновременно. Таковы реальные отношения между отдельной личностью и творческим процессом, в котором она участвует.

Ан. ВАРТАНОВ,
кандидат искусствоведения

* * *

Редакция благодарит всех участников дискуссии «О времени и о себе», выступивших на страницах журнала и высказавших свою точку зрения во время заключительной беседы за «круглым столом».

А. СОЛОМОНОВ
(Красногорск)
Сто километров
в час

В. СТРИЖАК
(Одесса)
Футбол с трибуны

В. ЕГОРОВ
(Ковров)
Доля вратаря

Д. ЗЮБРИЦКИЙ
(Одесса)
Поединок

А. СОЛОМОНОВ
(Красногорск)
Финишный рывок

А. СОЛОМОНОВ
(Красногорск)
Мобилизация сил

В. ПОЛУНИН
(Москва)
Стоп-кадр

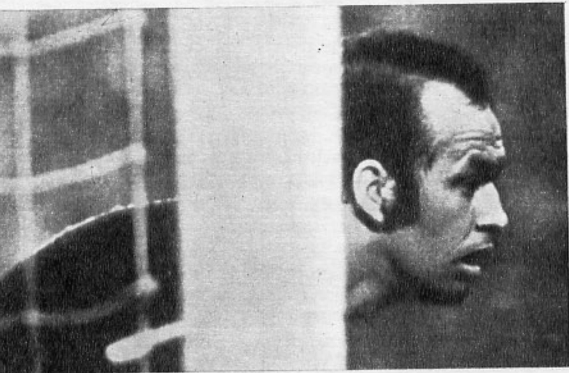
Я. КИС
(Запорожье)
Пауза

А. СОЛДАТОВ
(Москва)
Из серии
«Хоккей»

И. УТКИН
(Москва)
Узел борьбы

О. ИОНОВ
(Алма-Ата)
Нимфа









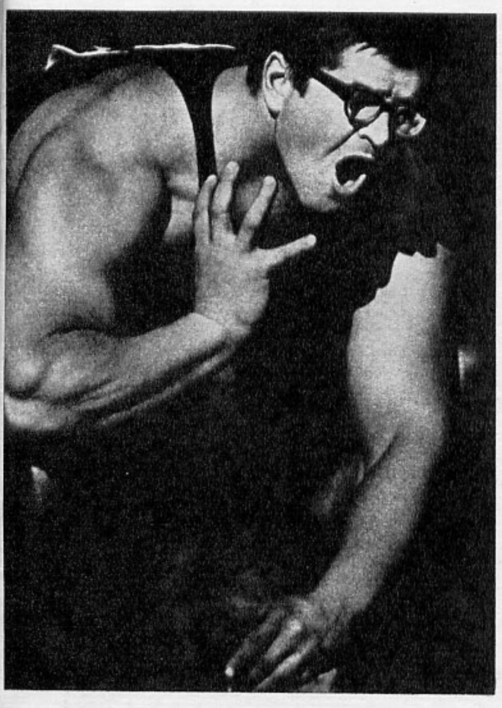
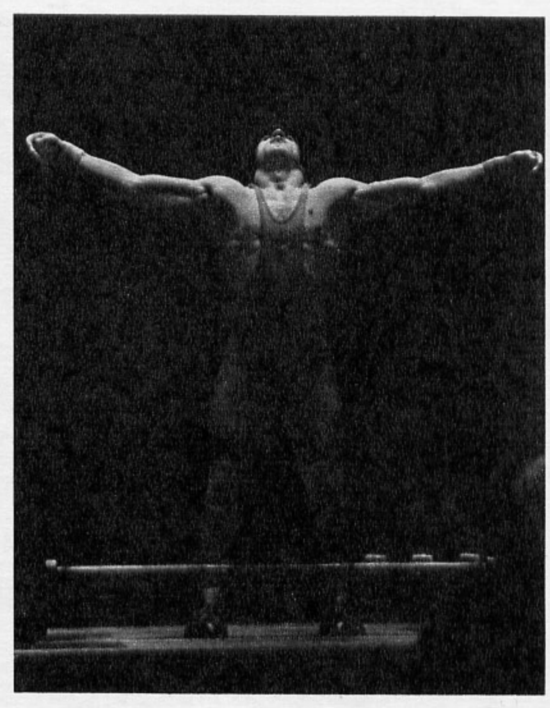
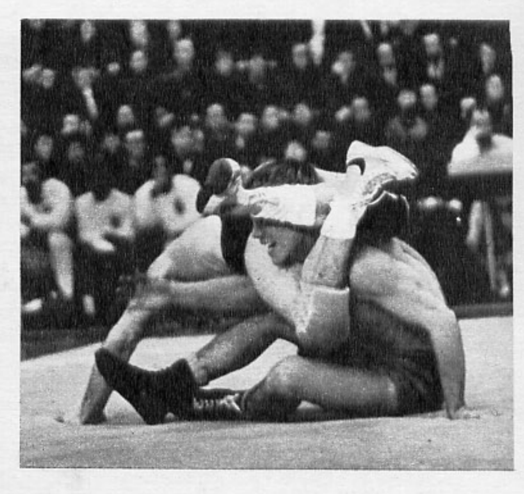
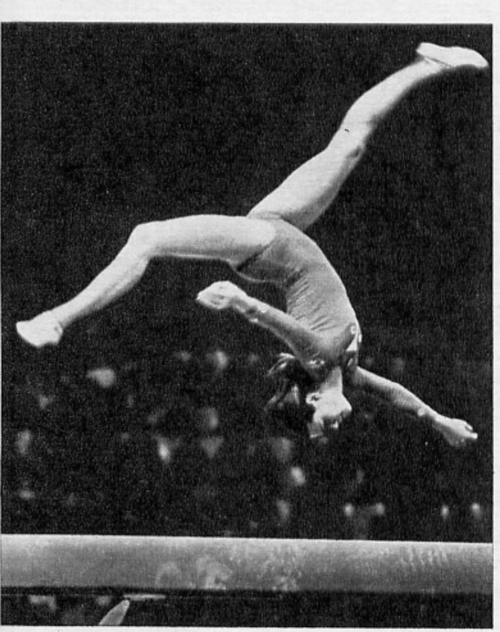
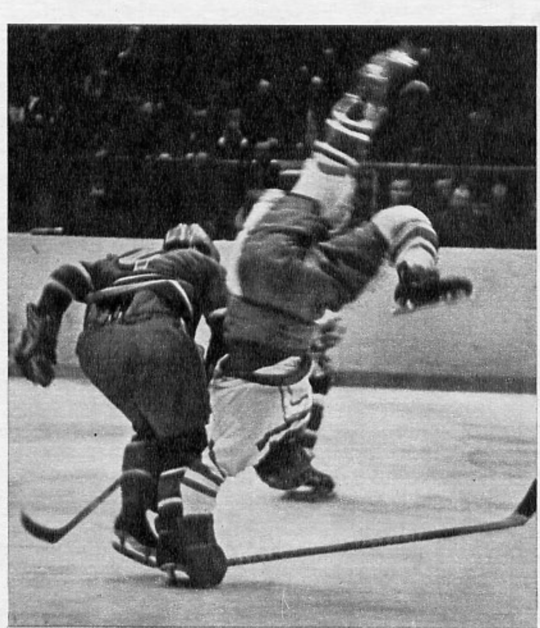


БЕСЕДЫ
С ФОТОЛЮБИТЕЛЯМИ

Раздел ведет фотожурналист Лев Шерстенников

ШКОЛА СПОРТИВНОГО РЕПОРТАЖА

Темой нашей очередной беседы мы решили избрать спортивный репортаж — рассказ о происходящем, о событии, о том, чего секунду назад еще не было, а секунду спустя уже не будет. Увлекательная задача: сохранить на пленке мгновения, рожденные временем, которые тут же исчезнут! Погрузив руки в редакционную почту и процедив хорошо обследованный редакционный архив, мы обнаружили немало спортивных репортажей. Уж что фотолюбители снимают с удовольствием и небезрезультатно — это спорт. Любопытно рассмотреть этот любимый многими вид съемки с несколько необычной позиции, с позиции умения вести репортаж, рассказывать о событии. Прежде всего, чем объяснить то, что спорт любят снимать все (даже и те, кто его не часто снимает)? Он выигрышен. Спорт — это движение, динамика, праздник для глаз. Спорт — это радости, горести, взлеты и падения — каскад эмоций. Спорт — это прекрасные молодые тела и затейливые рисунки массовых выступлений, неожиданные ритмы, сочетания красок, фактур — пиршество души художника. Наконец, спорт — это ожидаемая неожиданность момента, положения, взаимодействий, это всегда событие, это жизнь, сконцентрированная во времени и пространстве лупой стадиона, и для нас, фотографов, — прекрасная школа репортажа. Чем хороша эта школа? Во-первых, тем, что эта школа «всерьез». Здесь все настоящее — и радости, и горести, но все как бы крупнее, рельефнее. Во-вторых, как и любая другая, эта школа дает возможность повторять пройденное, можно предвидеть кульминацию момента, можно вернуться к увиденному кадру (хотя и не во всех случаях). В-третьих, широта сегодняшнего понятия «спорт» достаточна для удовлетворения запросов любого фотографа.


Итак, спорт в наших видоискателях, событие на наших кадрах. Посмотрите, как насыщен движением каждый представленный кадр. И движением не только внешним: мчится лыжник или подскакивает мотоцикл — это само собой. Но здесь более важна другая сторона, а именно то, как внешнее движение перерастает в динамику внутреннюю, смысловую. Снимок А. Соломонова «Сто километров в час». Сколько напряженности в фигуре спортсмена, готовности мгновенно отреагировать на любое изменение ситуации! На снимке В. Стрижака и вовсе снят статичный момент, но поза, состояние вратаря, линии спины, лица, сетки, белый «удар» штанги ворот, рассекающей кадр и увеличивающей «взъерошенность» композиции, все это электризует нас, мы сопереживаем, видимо, один из острых моментов игры.

А как великолепно схвачены кульбиты Д. Зюбрицким («Поединок») и В. Егоровым («Доля вратаря»). Сами по себе моменты настолько остры и изящны, что, кажется, ничего уж и не прибавить. Однако В. Егоров прямо в названии, отталкиваясь от момента, приводит нас к состоянию своего героя, предлагает нам почувствовать себя на его месте. Автор не прочь чуть-чуть и пофилософствовать, и поиронизировать. Это очень хорошо. Это значительно раздвигает рамки кадра в плане человеческих обобщений. Д. Зюбрицкий, отлично увидевший «танец» с мотоциклом, предлагает момент, который уже сам по себе заставляет задуматься о дальнейшей участи гонщика. Судьба его для нас, зрителей, еще не решена, хотя благополучного исхода, пожалуй, ожидать не приходится. Вот в этом и главный козырь снимка — держать зрителя на острие интереса.

Мы уже говорили в предыдущих беседах, что «острота момента» должна быть чуть-чуть предвосхищена фотографом. Не сам момент касания ленточки, не толчок ядра на снимках упоминавшегося уже автора А. Соломонова, но ожидание этого момента. Вот сейчас произойдет касание, доли, сотые доли секунды, и спортсмен упадет грудью на ленту. Но он еще не упал и здесь («Финишный рывок») весь сгусток энергии и воли бегуна, вся кульминация борьбы. А дальше, чуть дальше — уже все в прошлом — дистанция, борьба, напряжение, ленточка. Это граница перехода из одного состояния в другое. Схож момент и в «Мобилизации сил». И названо точно. Мобилизация... Сейчас произойдет тот главный момент, которому подчинено все — время, тренировки, помыслы. И снова А. Соломонов очень точно вводит нас в преддверие «самого-самого».

Окончание см. на стр. 43

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ

Среди множества методов и технических средств, применяемых для изучения космического пространства с искусственных спутников Земли, космических кораблей, орбитальных станций и спускаемых аппаратов, ведущее место, несомненно, занимают фотографические методы.

Автоматическая станция «Луна-3», стартовавшая к Луне 4 октября 1959 года, через трое суток приступила к съемке лунной поверхности с расстояния 6200 километров. Фотографическая аппаратура работала в течение 40 минут. Затем пленка была проявлена на борту станции, и полученное изображение передано на Землю. Две трети съемочного материала составили фотографии невидимой части Луны.

Фотоизображения обратной стороны поверхности Луны, портрет Земли из космоса, панорама лунного ландшафта обошли весь мир, они известны во всех уголках земли.

20 июля 1965 года автоматическая межпланетная станция «Зонд-3» завершила фотографирование невидимой стороны Луны с расстояния 11 600 километров. Процесс съемки продолжался 1 час 8 минут. Полученные снимки были переданы по радиолинии наземным приемным пунктам. По этим фотографическим изображениям впервые в мире была составлена полная карта Луны, изготовлен глобус и издан атлас обратной стороны Луны.

3 февраля 1966 года в 21 час 45 минут 30 секунд автоматическая станция «Луна-9» прилунилась в районе Океана Бурь. Впервые весь мир смог увидеть лунный пейзаж в виде круговой панорамы, отснятой непосредственно с лунной поверхности. Серия фотографий лунной поверхности, сделанная при разных углах стояния Солнца над горизонтом, дала ценнейший материал для исследования структуры, микроструктуры и особенностей лунной поверхности.

Автоматическая станция «Луна-12» с орбиты искусственного спутника Луны осуществила фотографирование лунной поверхности крупным планом.

Запуски 15 сентября 1968 года автоматических станций «Зонд-5» и 10 ноября 1968 года «Зонд-6» решили сложные проблемы возвращения на Землю спускаемого аппарата, летящего со скоростью около 11 километров в секунду. Таким образом, было осуществлено возвращение фотографического материала на Землю. Бортовая фотоаппаратура станции с объективом 400 мм обеспечила получение 200 снимков с форматом кадра 13×18 см. Доставленные в спускаемом отсеке снимки по своему качеству значительно превосходили ранее полученные изображения. Число градаций было расширено до 60 и более, до 20 раз была повышена разрешающая способность изображений. Кроме того, обработка в наземных условиях экспонированной в космосе пленки позволяла полнее использовать все имеющиеся для этих целей средства.

Большую ценность представляют снимки ландшафта обширной территории лунной поверхности, ее рельефа, полученные с «Лунохода-1» и «Лунохода-2».

Важную роль сыграли фотографические методы и в исследовании планет солнечной системы — Венеры и Марса. С помощью автоматической станции «Венера-9» была получена первая панорама венерианского пейзажа в 1975 году. Изображенные в кадре каменные глыбы и их строение, тени от камней, характер поверхности дают богатый материал для анализа и обоснования гипотез о строении планеты.

Интересные фотографии были получены автоматическими станциями «Марс-4» с пролетной траектории и «Марс-5» с орбиты искусственного спутника Марса. Фотографирование производилось с помощью двух фототелевизионных устройств, способных различать детали на поверхности Марса размером 1 километр и 100 метров с расстояния около 2 тысяч километров. Кроме того, велась съемка полосы поверхности Марса вдоль трассы полета станции с помощью сканирующего оптико-механического устройства. На полученных фотоизображениях хорошо передана структура марсианской поверхности, ее геолого-морфологические особенности.

Значительное место занимают фотографические методы исследований при подготовке и проведении пилотируемых полетов.

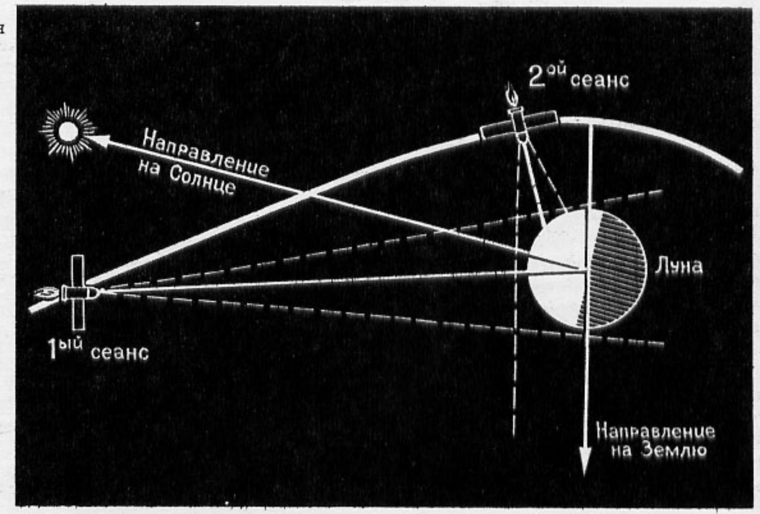
Одной из ведущих областей применения фотометодов является исследование природных ресурсов Земли и окружающей среды в интересах народного хозяйства страны. Сфотографированы многие миллионы квадратных километров различных районов страны, что помогло уточнению площадей и изучению лесных массивов, запасов воды в естественных и искусственных водоемах, определению состояния посевов и т. д. На Землю было доставлено большое количество черно-белых, цветных и спектрозональных фотографий. Повседневную работу в течение уже многих лет ведут метеорологические спутники «Метеор». Основной бортовой аппаратурой служит телевизионная система для получения фотоизображений подстилающей поверхности, облаков, ледового и снежного покрова Земли. По этим изображениям, получаемым со всего земного шара, прогнозируются погода, возникновение ураганов и тайфунов, определяется состояние льдов в Арктике и Антарктике. С каждым годом возможности искусственного спутника Земли «Метеор» расширяются.

Исследования фотографическими методами из космоса являются областью международного сотрудничества. Фотографирование Земли проводилось в эксперименте «Радуга» с космического корабля «Союз-22» с помощью совместно разработанной специалистами Института космических исследований АН СССР и народного предприятия «Карл Цейс Йена» (ГДР) шестиобъективной фотокамеры МКФ-6. Кино- и фотосъемки осуществлялись во время перехода американских астронавтов на борт «Союза-19», а киносъемка — при расхождении после расстыковки кораблей «Союз-19» и «Аполлон». Кроме этого, в научную программу совместного эксперимента входили работы по фотографированию зодиакального света, дневного и сумеречного неба, стадии развития грибков при биологическом эксперименте на борту и многое другое.

Фотографические методы исследований из космоса получают все большее развитие и распространяются на многие области науки и техники.

Б. КЛИМОВ,
кандидат технических наук

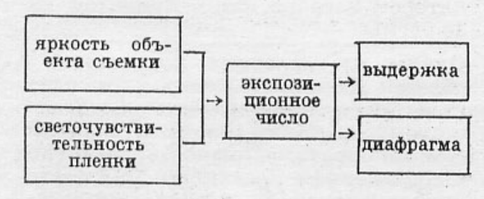
Схема фотографирования Луны и Земли станцией «Зонд-6»



ЭКСПОНОМЕТРИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА СОВРЕМЕННЫХ КАМЕР

Для начинающего фотолюбителя наибольшую трудность представляет определение экспозиции при съемке. Учитывая это обстоятельство, конструкторы фотоаппаратуры в последнее время создали ряд камер с экспонометрическим устройством (ЭУ). В публикуемой статье рассматриваются наиболее распространенные ЭУ, применяемые в фотоаппаратах «Силуэт-электро», «Вилия-авто», «ФЭД-микрон», «Сокол» и в ряде других моделей.

Экспозиция, то есть количество освещения, воздействующее на светочувствительный слой пленки во время съемки, зависит от двух исходных внешних факторов — освещенности, или яркости, объекта съемки и величины светочувствительности пленки, а также от двух экспозиционных параметров — продолжительности выдержки и величины отверстия диафрагмы. Таким образом, техническая задача расчета экспозиции состоит в том, чтобы в зависимости от исходных внешних факторов найти оптимальное сочетание экспозиционных параметров (выдержки и диафрагмы). Эту зависимость можно выразить условной схемой:



Действие фотоэлектрических ЭУ основано на непосредственном измерении яркости самого объекта съемки с помощью фотоэлектрических светоприемников.

Поскольку на светоприемник ЭУ действует свет, отраженный всеми участками объекта съемки, попадающими в поле кадра, все ЭУ рассчитаны на интегральный (усредненный) замер яркостей, то есть действуют по средней экспозиции. Шкала выдержек затворов построена по закону геометрической прогрессии со знаменателем 2, при переходе от одного данного деления шкалы к другому, рядом стоящему, выдержка, а значит и экспозиция, изменяются в два раза. По такому же принципу построены и шкала диафрагмы, и нормированный ряд светочувствительности пленок (32, 65, 130 и т. д.). Поэтому при расчете ЭУ пользуются рядом яркостей, построенным по принципу удвоения, что позволяет сопоставить числа этого ряда с числами светочувствительности пленки и тем самым упростить расчет ЭУ введением так называемых экспозиционных чисел. Это условно принятый ряд чисел 1, 2, 3, 4 и так далее, каждое из которых однозначно выражает любое сочетание двух факторов: яркости объекта съемки и светочувствительности пленки. Так, экспозиционному числу 13 соответствуют приблизительно следующие сочетания этих факторов:

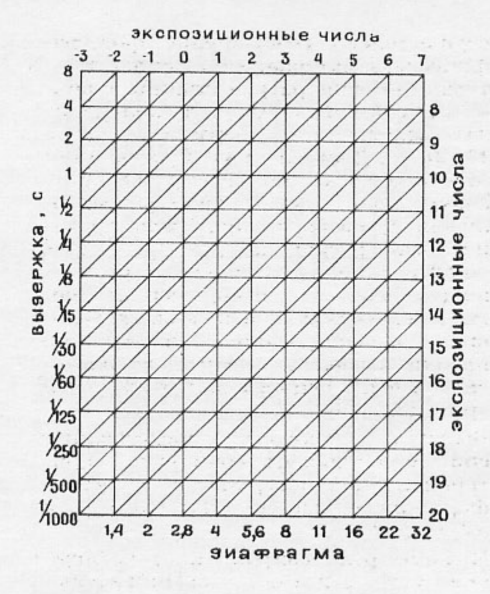


Рис. 1. График-номограмма

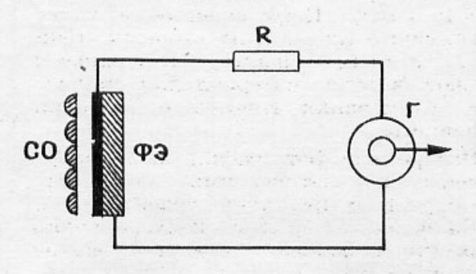


Рис. 2. Принципиальная схема фотоэлектрического узла:
СО — светоограничитель;
ФЭ — фотоэлемент;
R — согласующий резистор;
Г — гальванометр

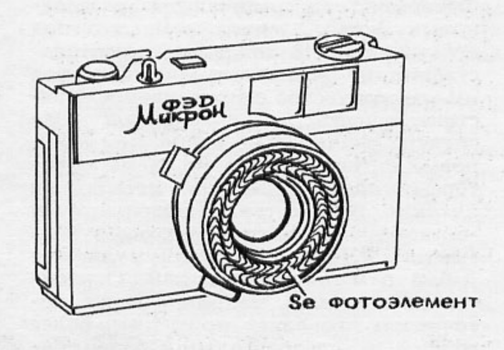


Рис. 3а. Аппарат с селеновым фотоэлементом



Рис. 3б. Аппарат с фоторезистором

Яркость объекта съемки, кд/м²	800	1600	3200	6500
Светочувствительность пленки, ед. ГОСТа	250	130	65	32

Смещение одного из этих рядов на одно деление вправо или влево приводит к увеличению или уменьшению экспозиционного числа на единицу и вызывает изменение экспозиции в два раза. Поскольку же от сочетания внешних факторов зависит экспозиция, экспозиционные числа устанавливают связь между этими факторами и экспозиционными параметрами, то есть каждому сочетанию внешних факторов соответствует определенное экспозиционное число, которому, в свою очередь, соответствуют все возможные сочетания экспозиционных параметров, отвечающие одной и той же экспозиции. Эта схема положена в основу принципа действия всех ЭУ.

Число делений $N_э$ шкалы экспозиционных чисел применительно к данному аппарату можно определить по формуле:

$$N_э = N_в + N_д - 1,$$

где $N_в$ — число делений шкалы автоматического действия затвора,

$N_д$ — число делений шкалы диафрагмы.

Чем большее число автоматических выдержек отмеряет затвор аппарата и чем больше число делений шкалы диафрагмы объектива, тем больше диапазон экспозиционных чисел, в пределах которого может действовать ЭУ аппарата. Таким образом, диапазон экспозиционных чисел, в пределах которого работает ЭУ, является важной эксплуатационной характеристикой ЭУ и аппарата в целом.

Сопоставление численных значений выдержек и диафрагм с экспозиционными числами позволяет построить график-номограмму (рис. 1), с помощью которой можно по экспозиционному числу определить все соответствующие ему сочетания выдержки и диафрагмы, обеспечивающие правильную экспозицию. Так, экспозиционному числу 13 соответствуют следующие сочетания выдержка — диафрагма:

Выдержка	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500
Диафрагма	16	11	8	5,6	4

Отрицательные экспозиционные числа соответствуют выдержкам более 1 с. Все ЭУ действуют на основе этой номограммы, то есть при равных условиях съемки отрабатывают одинаковые экспозиции.

Любое ЭУ состоит из двух конструктивных узлов: фотоэлектрического, замеряющего яркость объекта съемки, и исполнительного механизма, связанного с фотоэлектрическим узлом и устанавливающего экспозиционные параметры, то есть выдержку и диафрагму или один из этих параметров в зависимости от другого, установленного самим фотографом.

Фотоэлектрический узел состоит из светоприемника и индикатора, сигнализирующего о возможности или невозможности съемки в автоматическом режиме работы ЭУ.

В качестве светоприемника в ЭУ обычно применяются селеновые (*Se*) фотоэлементы и сернистокадмиевые (*CdS*) фоторезисторы, а в качестве индикаторов — стрелка гальванометра или другие сигнальные устройства.

Спектральная светочувствительность селеновых фотоэлементов совпадает со спектральной чувствительностью пленок. Кроме того, в замкнутой цепи фотоэлементов возникает ток непосредственно под действием света, благодаря чему селеновые фотоэлементы не требуют никакого электропитания, но сила возникающего в них тока невелика. Поэтому для замера яркости объекта в таких фотоэлектрических узлах применяются весьма чувствительные гальванометры (микроамперметры).

На рис. 2 показана принципиальная схема фотоэлектрического узла с селеновым фотоэлементом и гальванометром. Ток, возникающий в фотоэлементе *ФЭ* под действием света, поступает по проводам в гальванометр *Г* и отклоняет его стрелку тем сильнее, чем ярче объект съемки. Как видно из схемы, в электрическую цепь узла введен резистор *R*. Его устанавливают для согласования характеристики светоприемника с чувствительностью гальванометра. Кроме того, этот резистор предохраняет гальванометр от недопустимо больших токов, которые могут возникнуть в его обмотке при слишком интенсивных засветках светоприемника, например при попадании на него прямого солнечного света.

Так как ЭУ должно замерять яркости только объектов, находящихся в пределах снимаемого кадра, то угол охвата светоприемника должен быть не больше угла поля зрения объектива. Для этого перед светоприемником устанавливают светоограничитель *СО*, состоящий из множества небольших линзочек, изготовленных из прозрачного пластика — полиметилакрилата. Селеновым фотоэлементам обычно придают форму кольца и устанавливают их вокруг передней линзы объектива (рис. 3а). По этому внешнему признаку аппараты с фотоэлементами легко отличить от аппаратов с фоторезисторами, в которых светоограничителем обычно служит небольшая линза (рис. 3б).

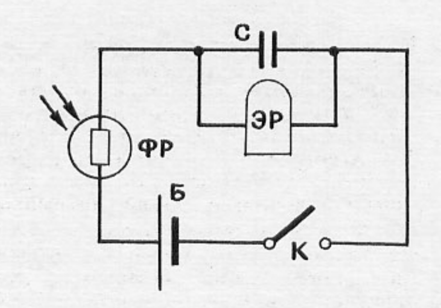


Рис. 4. Принципиальная электросхема электронного затвора: *ФР* — фоторезистор; *С* — конденсатор; *ЭР* — электронное реле; *К* — контакт; *Б* — источник питания

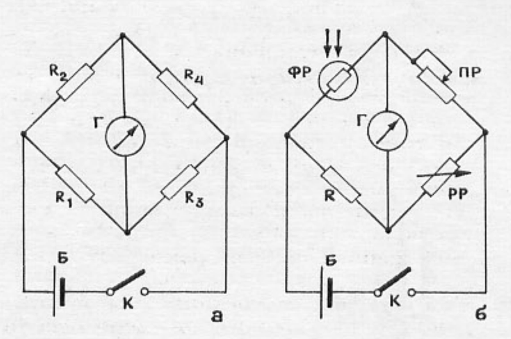


Рис. 5. Электросхемы мостов:
а — электросхема одинарного моста: R_1, R_2, R_3, R_4 — резисторы;
Б — источник питания; *К* — контакт;
Г — гальванометр;
б — электросхема уравновешенного моста:
ФР — фоторезистор; *ПР* — переменный резистор; *РР* — регулировочный резистор;
Б — источник питания; *К* — контакт

Фоторезисторы отличаются от селеновых фотоэлементов тем, что под действием света ток в них непосредственно не возникает, а изменяется их электрическое сопротивление. Чувствительность их к видимой зоне спектра значительно выше, чем селеновых фотоэлементов, но схемы с фоторезисторами требуют источников питания. В качестве их используются миниатюрные ртутно-цинковые элементы РЦ-53 или аккумуляторы Д-0,06 с напряжением 1,3В. Относительно большая мощность этих источников позволяет применять более грубый, а следовательно, более надежный и прочный гальванометр. Кроме того, с их помощью возможна конструкция ЭУ вообще без гальванометра. Ток, подаваемый элементами или аккумулятором, непосредственно используется для включения световых индикаторов или для приведения в действие затвора.

Конструктивной особенностью таких ЭУ является применение конденсатора и электронного реле, вводимых в электрическую цепь устройства (рис. 4). При нажатии на спусковую кнопку затвора происходит замыкание цепи через контакт *К*, затвор открывается, а конденсатор С заряжается батареей *Б* до определенного напряжения током, прошедшим через фоторезистор *ФР*. Время зарядки конденсатора определяется сопротивлением фоторезистора и зависит от яркости объекта съемки. Как только напряжение тока в конденсаторе достигает определенной величины, срабатывает электронное реле *ЭР* и затвор закрывается. Таким образом, система непосредственно управляет затвором. Такие затворы называются электронными. Они позволяют получать автоматические выдержки продолжительностью до нескольких десятков секунд.

Наиболее точными являются ЭУ с нулевым методом измерения с помощью так называемого нуль-индикатора. Последний обычно применяется совместно с уравновешенными измерительными мостами. На рис. 5, а показана схема простейшего четырехплечего измерительного моста постоянного тока. Мост состоит из четырех резисторов R_1, R_2, R_3, R_4 (плеч моста), источника питания *Б* с контактом *К* и гальванометра *Г*, поставленного по диагонали моста. Напряжение на резисторах R_1, R_2, а следовательно и на R_3, R_4, уравновешивается соответствующим подбором их сопротивлений так, чтобы стрелка гальванометра установилась на нулевой отметке двусторонней шкалы. При изменении напряжения в одном из плеч моста происходит отклонение стрелки гальванометра в ту или другую сторону. Этот метод позволяет определить значение неизвестного параметра (например, выдержки), когда другой параметр (диафрагма) известен. В качестве нуль-индикатора применяются гальванометры, микролампы накаливания и др.

На рис. 5, б показана одна из схем фотоэлектрического узла, сконструированного на базе уравновешенного моста. В схему введены фоторезистор *ФР* и переменный резистор *ПР*. Регулировочный резистор *РР* служит для настройки схемы. При замыкании контакта *К* ток из батарей *Б* поступает в фоторезистор и в зависимости от яркости объекта съемки отклоняет стрелку гальванометра *Г* (или включает лампочку).

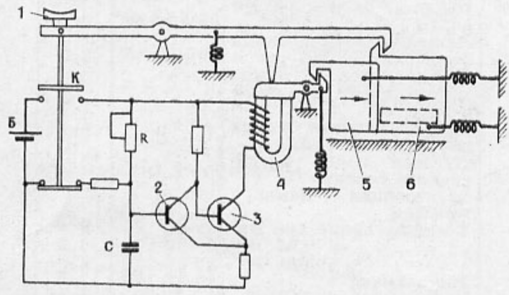
Значение экспозиционных параметров (выдержки или диафрагмы) устанавливается переменным резистором *ПР*, механически связанным с регулятором затвора или с приводом диафрагмы.

Одним из последних достижений в области фотоаппаратостроения является ЭУ с замером света фоторезистором, расположенным за объективом аппарата. Такая система, под шифрованным названием ТТЛ, находит применение в зеркальных камерах.

Д. БУНИМОВИЧ

ФОТОАППАРАТ «СИЛУЭТ-ЭЛЕКТРО»





Принципиальная схема затвора:
К — контакт; *Б* — источник питания;
1 — спусковая кнопка;
2—3 — транзисторы; *4* — электромагнит;
5—6 — шторки

Наша промышленность выпустила принципиально новый автоматический фотоаппарат «Силуэт-электро» с электронным затвором на формат кадра 24×36 мм.

Фотоаппарат позволяет даже начинающим фотолюбителям, не имеющим опыта в правильной оценке освещенности объекта, получать снимки на высоком техническом уровне. Он удобен и для любителей с большим стажем, так как дает им возможность сосредоточить все внимание на выборе сюжета и композиции кадра.

В принципиальной схеме электронного затвора с электромагнитным замедлителем и электронным управляющим блоком управляющим элементом является ячейка из конденсатора *С* и переменного резистора *R*. Коммутационной ячейкой служат транзисторы *2* и *3*, исполнительным узлом — электромагнит *4*. При нажатии на спусковую кнопку *1* шторка *6* под действием пружины открывает кадровое окно, контакт *К* подключает источник питания *Б* к электромагниту, удерживающему шторку 5. Одновременно происходит заряд конденсатора *С* через переменный резистор *R*, связанный с головкой установки выдержек.

Как только конденсатор *С* зарядится, транзистор *2* откроется, транзистор *3* закроется, обмотка электромагнита обесточится, и якорь под воздействием пружины отпустит шторку 5.

Если в данную схему вместо резистора *R* установить фоторезистор, сопротивление которого зависит от уровня освещенности, то величина выдержки будет устанавливаться автоматически, в соответствии со световыми условиями в момент съемки. Этот принцип и заложен в основу автоматики камеры «Силуэт-электро».

От ранее выпущенных моделей шкального типа «Силуэт-электро» выгодно отличают высокие технические и эксплуатационные характеристики. В его экспонометрическое устройство установлен сернисто-кадмиевый (*CdS*) светоприемник, измеряющий диапазон яркостей от 0,1 до 13000 кд/м^2. Он расположен на передней оправе объектива, что позволяет при установке светофильтра автоматически учитывать его кратность. В камере используется фотопленка светочувствительностью от 16 до 250 ед. ГОСТа. Центральный залинзовый затвор с электронным управлением автоматически отрабатывает выдержки от 1/250 до 8 с по предварительно выбранному значению диафрагмы. Видоискатель телескопический с увеличением изображения в 0,6$^\times$. Для лучшего наблюдения границ кадра в визире имеются светящиеся кадроограничительные рамки. Внешняя ограничивает поле кадра при съемке на дальних и средних дистанциях; внутренняя служит для исправления параллакса при съемке ближе 3 м. В поле зрения видоискателя введена световая информация в виде сигналов разного цвета: желтый указывает на отработку выдержек длительностью свыше 1/30 с; красный в режиме «А» означает избыток освещенности объекта съемки, в режиме «К» — годность источника питания.

Электронная схема питается от секции из четырех батарей РЦ-53.

Камера снабжена жестко встроенным объективом «Триплет» (Т-69-3) с фокусным расстоянием 40 мм, относительным отверстием 1 : 4 и углом поля изображения 56°.

Шкала диафрагм изменяется от 4 до 16. Посадочная резьба под светофильтр СпМ46×0,75. Фокусировка изображения осуществляется по символам и шкале расстояний от 0,8 м до бесконечности. Глубина резкоизображаемого пространства для объектива Т-69-3 перекрывает возможные ошибки в определении дистанции съемки. Камера снабжена системой упрощенной зарядки пленки.

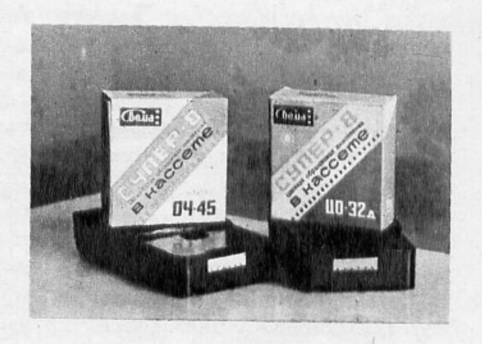
Транспортировка пленки и взвод затвора сблокированы и осуществляются курком, что исключает наложение кадра на кадр. Счетчик кадров автоматический, со сбросом на нуль при открывании задней крышки. Камера снабжена западающей кнопкой выключения транспортирующего механизма.

Экспонированная пленка перематывается в кассету с помощью рулетки. Фотоаппарат позволяет производить съемку в нескольких режимах: «А» — автоматическая отработка выдержек, «В» — отработка выдержки от руки, «ϟ» — отработка выдержки при работе с лампой-вспышкой.

Размеры камеры 72×85×128 мм. Вес — 450 г. Цена — 65 рублей.

И. БИЛЕНКО

КИНОПЛЕНКА В КАССЕТЕ



На прилавках магазинов кинофототоваров появились неразъемные кассеты, заряженные 8-мм кинопленкой с перфорацией «Супер», выпускаемые Шосткинским производственным объединением «Свема».

Кинопленка с перфорацией «Супер» выпускается в светонепроницаемых пластмассовых кассетах сложной конструкции, состоящих из нескольких деталей, изготовленных из разных, специально подобранных по коэффициенту трения и другим свойствам материалов.

Выпуск кинопленки в кассетах обеспечивает удобство и простоту обращения с кинокамерой при съемке и дает возможность:

1) применять кинокамеру с автоматической установкой экспозиции при зарядке ее кассетой с соответствующим типом кинопленки;

2) производить зарядку кинокамеры легко и быстро на свету;

3) оперативно осуществлять замену черно-белой кинопленки на цветную и наоборот или ставить кинопленку другой светочувствительности.

Неразъемная кассета, как принято в мировой практике, рассчитана на разовое использование. Корпус кассеты после зарядки в нее соответствующего типа кинопленки надежно склеивается. В процессе изготовления и зарядки кинопленки в кассету на корпус ее наносятся специальные вырезы с определенными размерами в соответствии с международным стандартом.

С помощью этих вырезов производится ввод необходимых данных в систему автоматической установки диафрагмы камеры в зависимости от светочувствительности кинопленки и осуществляется управление встроен-

ным в аппарат цветокорректирующим светофильтром.

Кассета после экспонирования кинопленки должна направляться на обработку в централизованную лабораторию (адрес лаборатории указан в инструкции, прилагаемой к кассете).

В лаборатории кассету вскрывают (корпус ее разрушается), кинопленку извлекают, обрабатывают и возвращают потребителю, а кассету на предприятии-изготовителе перерабатывают во вторичный сырьевой материал.

Предусмотрен выпуск кинопленок в кассете: черно-белых ОЧ-45, ОЧ-180; цветных ЦО-32Д для дневного света и ЦО-90Л для ламп накаливания. Полезная длина кинопленки 15 метров. При съемке особое внимание кинолюбителей должно быть обращено на пользование цветокорректирующим светофильтром, встроенным в оптическую систему камеры. Нужно всегда помнить, что светофильтр используется только при съемке в условиях естественного освещения на цветную кинопленку, сбалансированную для освещения лампами накаливания (например, на кинопленку ЦО-90Л цветную обращаемую). При съемке на цветную кинопленку для дневного света (ЦО-32Д), а также на черно-белые кинопленки ОЧ-45, ОЧ-180 светофильтр применяться не должен.

Проверка показала, что новые кассеты хорошо работают в кинокамерах «ЛОМО-214», «ЛОМО-216», «ЛОМО-218», «Кварц 1×8С—2» и др.

Однако на практике могут быть случаи затруднения транспортировки кинопленки. Если пленка не транспортируется в фильмовом канале кинокамеры, то кассету следует извлечь из кинокамеры и, вращая вручную наматывающий сердечник кассеты, проверить протягивание пленки. Если оно осуществляется нормально, то необходимо проверить годность источника электропитания (батарейки) кинокамеры. При частых случаях неудовлетворительного транспортирования кинопленки необходимо обратиться в мастерскую по ремонту кинокамер, где проверяют:

а) усилие бокового прижима кинопленки в фильмовом канале кинокамеры. При сильном прижиме транспортирование кинопленки затруднено, а иногда и невозможно;

б) работу грейферного механизма;

в) усилие фрикционного наматывателя кинокамеры;

г) характеристику электродвигателя по крутящему моменту.

Л. ТОВКАЛО,
главный технолог Союзхимфото

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ОПРАВА К «ЯНПОЛЬ-КОЛОРУ»

При съемке на цветную обращаемую пленку, во избежание цветовых искажений, в некоторых случаях необходимо привести спектральный состав излучения в соответствие с характером балансировки пленки.

Эту задачу можно выполнить, применив объектив «Янполь-колор» со встроенными корректирующими светофильтрами. Он используется в качестве съемочного объектива фотоаппарата типа «Зенит» с помощью переходной оправы.

Оправа состоит из следующих деталей (рис. 1 и 2): неподвижной детали *1* с направляющими канавками *2* и резьбой M42×1 для соединения с фотоаппаратом; подвижного тубуса *3* с резьбой M42×1 для присоединения объектива и винтами *5*, фокусировочного *4* и упорного *7* колец; четырех винтов крепления *6*.

Все детали оправы можно изготовить из алюминиевого сплава.

Сочетания корректирующих светофильтров объектива, заменяющих требуемый конверсионный фильтр, приведены в таблице.

Источник света	Сочетание фильтров	Кратность фильтров
Солнце в момент восхода (заката)	00-60-120	3,2
Солнце через час после восхода (за час до заката)	00-40-80	2,2
Солнце через два часа после восхода	00-20-40	1,4
Солнце в полдень (зимой)	00-20-40	1,4
Солнце в полдень (летом)	—	—
Небо в пасмурную погоду (зимой)	20-10-00	1,1
Небо в пасмурную погоду (летом)	40-20-00	1,3
Голубое небо зимой	80-40-00	1,8
Голубое небо летом	90-50-00	1,9
Люминесцентная лампа теплого белого света (ЛТБ)	00-60-120	3,2
Люминесцентная лампа белсго света (ЛБ)	00-40-80	2,2
Люминесцентная лампа холодного белого света (ЛХБ)	00-10-20	1,2
Люминесцентная лампа дневного света (ЛД)	—	—
Дуговая лампа интенсивного горения	—	—
Электронная лампа-вспышка	—	—
Обычная лампа 100 Вт	00-65-130	3,6
» 200 Вт	00-60-120	3,2
» 500 Вт	00-55-110	3,0
Кинолампа	00-50-100	2,5
Галогенная лампа	00-45-90	2,4
Перекальная фотолампа	00-40-80	2,2

Таблица составлена для пленки «дневного света». Также составляется таблица и для пленок типа ЛН.

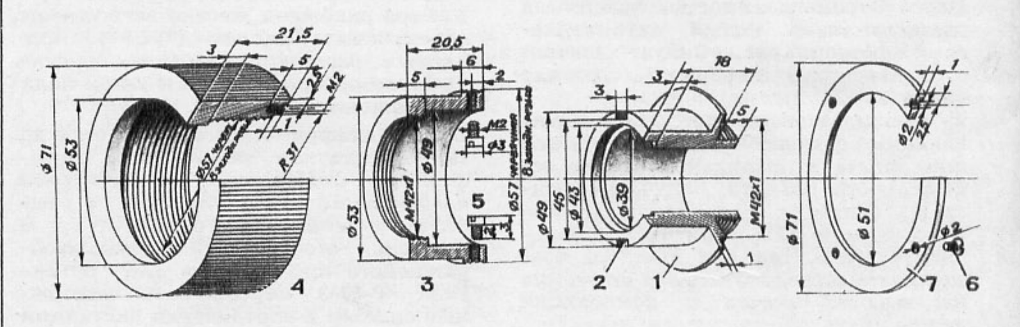


Рис. 1. Деталировка оправы

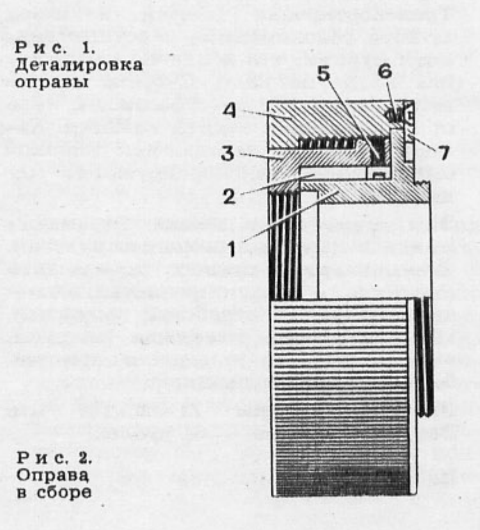


Рис. 2. Оправа в сборе

О том, как выбрать тип конверсионного фильтра в зависимости от вида источника света, подробно рассказано в статье Ю. Шилова «Съемка на цветную обращаемую пленку» («СФ», 1975, № 3, 4).

Корректирующие светофильтры объектива «Янполь-колор» можно с успехом применять и при съемке на негативную черно-белую пленку.

Кратность светофильтров «Янполь-колора» указана в инструкции, прилагаемой к объективу.

Н. ЗВЯГИНЦЕВ,
фотолюбитель,
г. Бутурлиновка

БЛЕНДА-ЧЕХОЛ ДЛЯ ОБЪЕКТИВА

Предлагаемая бленда состоит из тубуса, направляющего, прижимного и стопорного колец. При ее изготовлении необходимо обратить внимание на следующее: если предполагается гальваническая обработка деталей, направляющее кольцо в тубусе должно ходить плотно, при лакокрасочном покрытии — свободно, с учетом толщины покрытия.

Материал — алюминий Д-16Т.

Сборку бленды производят в следующем порядке.

Кусочек кожи толщиной 2 мм наклеивают клеем БФ по окружности направляющего кольца в канавку шириной 9 мм.

Направляющее кольцо устанавливают в тубус.

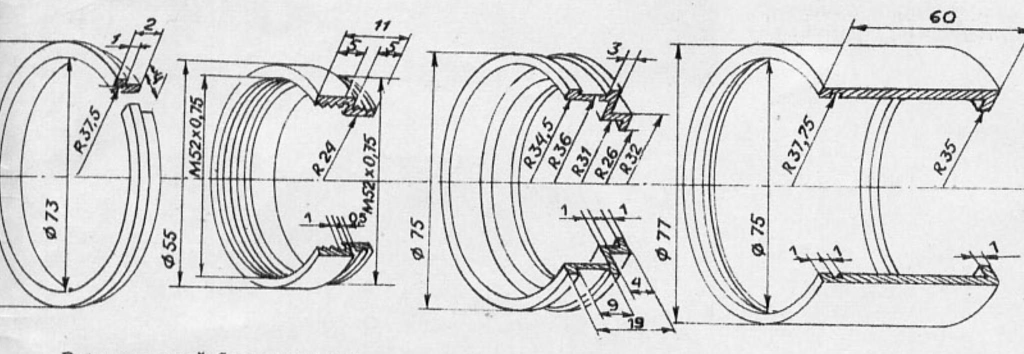
Стопорное кольцо разрезают по диаметру тонкой пилкой и вставляют в паз тубуса. Оно может проворачиваться.

Направляющее кольцо с установленным на него тубусом закрепляют прижимным, ввинчивая его в объектив на место светофильтра. Светофильтр можно устанавливать в прижимное кольцо.

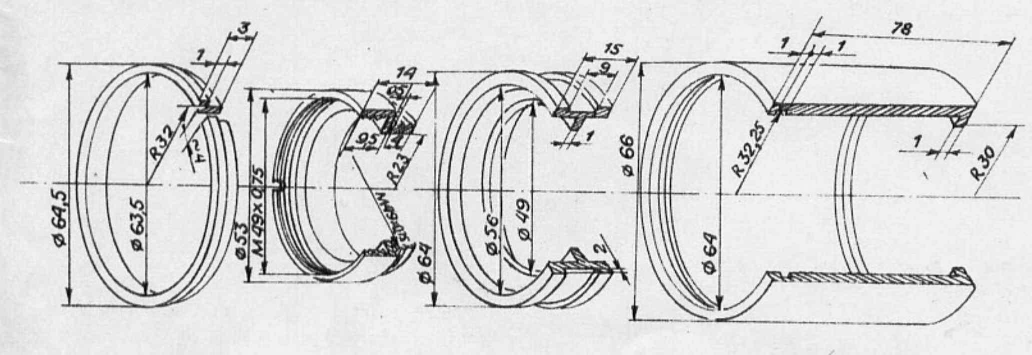
Объектив с такой блендой всегда готов к работе. Сложенная бленда защищает оправу и переднюю линзу объектива от ударов и царапин.



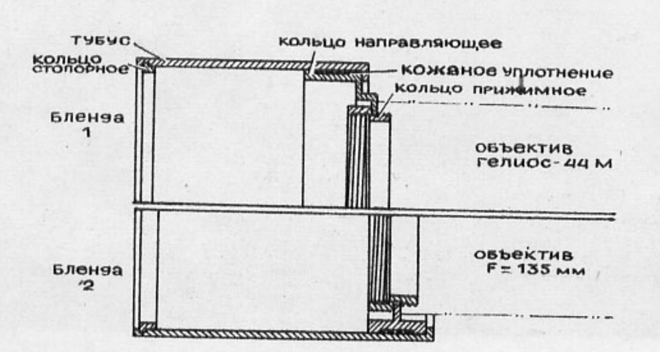
Бленда-чехол на объективе



Эскиз деталей бленды-чехла для объектива «Гелиос-44М»



Эскиз деталей бленды-чехла для объектива «Зоннар» 3,5/135 мм



Схемы бленд-чехлов для объективов «Гелиос-44М» и «Зоннар» 3,5/135 мм

ШКОЛА СПОРТИВНОГО РЕПОРТАЖА

Окончание. Начало см. на стр. 36

Все названные снимки показывают, что съемка спорта вовсе не так однозначна и однопланова, что недостаточно показать грамотно ту или иную фазу движения. Скорее наоборот: важнее найти среди в общем-то довольно однообразных движений то единственное, нестандартное, индивидуальное, которое и «охарактеризует» спортсмена. На снимке Я. Киса «Пауза» — одно из таких «необязательных» движений штангиста. Но это движение не только подчеркивает индивидуальность спортсмена, но и обогащает полутонами репортаж.

«Перевернутое» положение спортсмена на снимках В. Полунина и А. Солдатова воспринимается по-разному. Гимнастка выполняет это движение по программе, и сам по себе прыжок может говорить, скорее, о сложности его исполнения и чистоте работы спортсменки, чем об особой атмосфере борьбы, атмосфере соревнования. «Нестандартное» же положение у А. Солдатова — это одновременно и способ «охарактеризовать» происходящее, внести авторское отношение к нему.

И. Уткин в снимке «Узел борьбы» показывает не только одно из многочисленных положений борющихся: шею и голову спортсмена держат ноги его противника. Разумеется, сам по себе момент ничуть не «унизителен» для сидящего борца. В фотохарактеристике происходящего, в выявлении авторского отношения к персонажам использован очень меткий штрих.

О. Ионов называет снимок «Нимфа» и уже в названии выделяет не момент, не происходящее, а свой объект внимания — девушку. Он «облачает» ее в сверкающие одеяния, сотканные из бликов воды. Даже роскошные пряди волос — всего лишь играющая на встречном свете вода. Эти блики — не только средства фотографической выразительности, но и авторский способ сместить смысловой акцент в нужном ему направлении.

Все рассуждения, которые мы приводили здесь, легко переносимы из спорта на съемку любого другого явления. Что бы мы ни снимали, общая схема действий будет одна: «расщепить» общую картину происходящего на мелкие доли, но непременно яркие, чистых тонов, как отдельные цветные стеклышки в мозаике. А уж потом сложить из этих стеклышек то, что отвечает нашему представлению о событии. Чем глубже и внимательнее наш взгляд на мелкое стеклышко, тем точнее картина в целом при ее воспроизведении.

Л. ШЕРСТЕННИКОВ

ЧИТАТЕЛЬ —
РЕДАКЦИЯ —
ЧИТАТЕЛЬ

Занимаюсь пешим и водным туризмом и не расстаюсь с фотоаппаратом. Посылаю в редакцию снимок, сделанный мной в Казахстане.

А. РООТ,
Москва

Ред.: Представляем читателям Вашу работу и другие снимки из редакционной почты. Обращаем внимание тех, кто путешествует с фотоаппаратом: мы всегда рады получить фотографии, рассказывающие о любопытных явлениях природы. Если снимки сопровождаются интересной текстовой информацией, это увеличивает ваши шансы на успех. Не забывайте также сообщать условия съемки.

Я принимал участие в фотоконкурсе, объявленном Белорусским телевидением и Белорусским оптико-механическим объединением. Хотя я и не получил призового места, но мне прислали решение жюри и красиво оформленную открытку с благодарностью. В викторине «Знаете ли вы «Свему»?», объявленной Шосткинским производственным объединением «Свема» и редакцией «Советского фото», я получил вторую премию. Это была посылка с продукцией «Свемы» и хорошие книги об истории фабрик и заводов и о видах фотографических пленок. Хочу поблагодарить всех организаторов фотоконкурсов и викторин и пожелать им успехов.

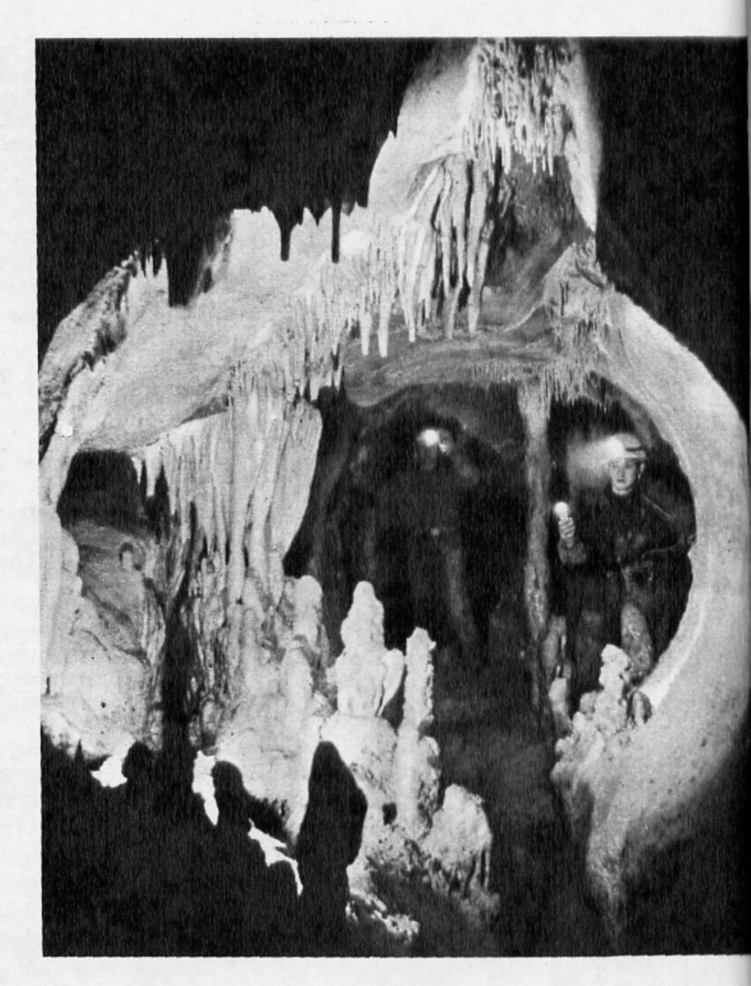
И. КЛИНОВ,
Ногинск

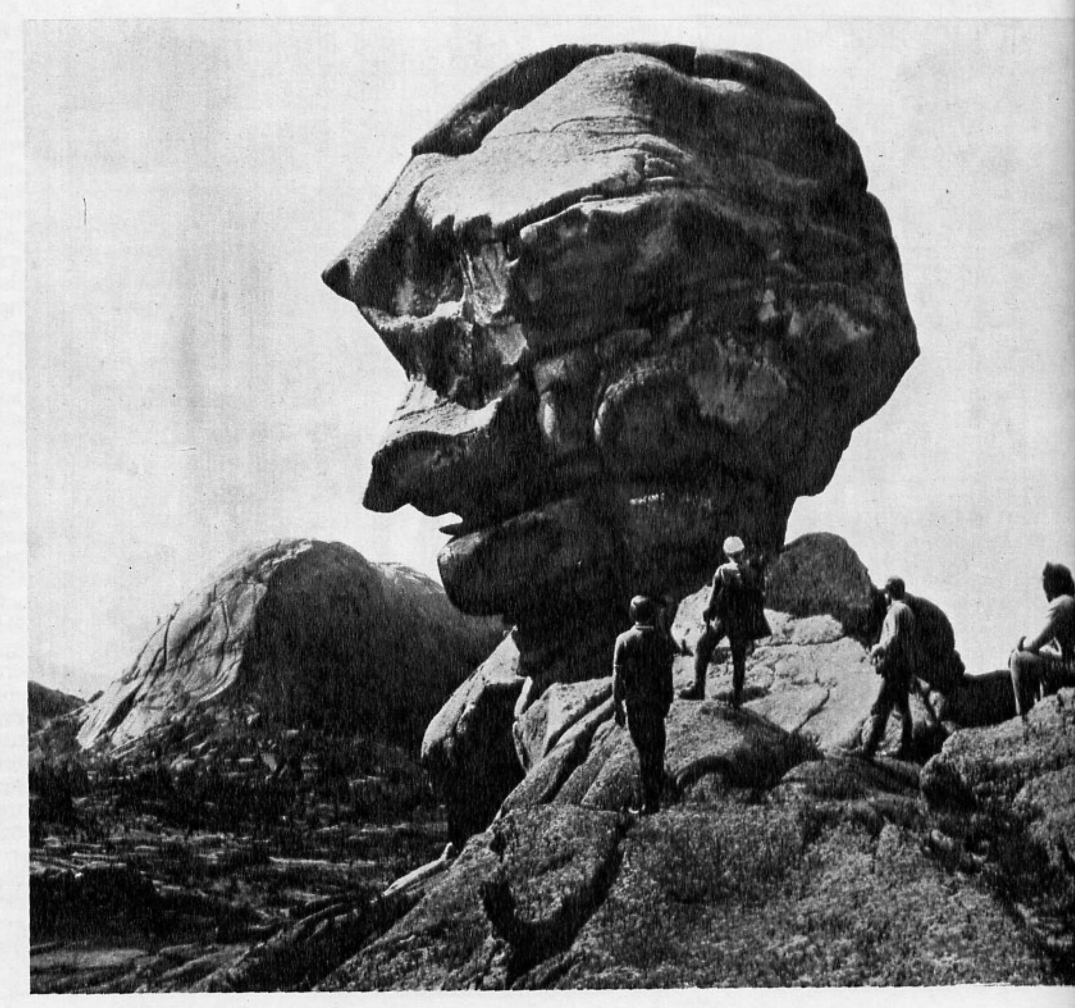
Ред.: Советуем всем, кто еще не пробовал свои силы в фотоконкурсах и викторинах, принять в них участие. Это расширяет кругозор фотолюбителя, повышает требовательность к творчеству.

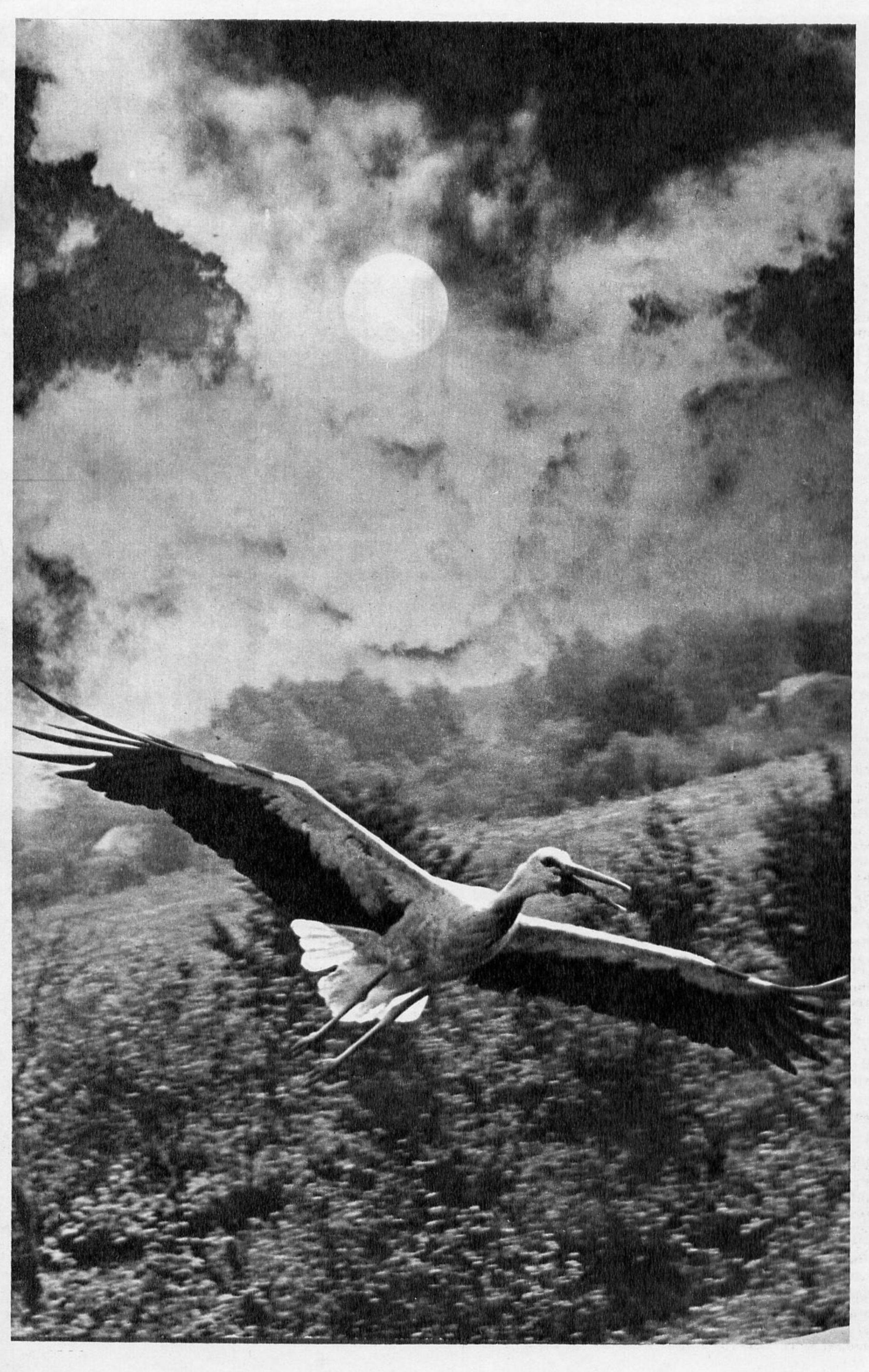
Хочу через ваш журнал поделиться с фотолюбителями следующим: как-то у меня в фотоэкспонометре «Свердловск-2» израсходовалось питание, а батареек РЦ-53 в продаже не оказалось. Купив батарейку «Крона», я разобрал ее, отделил три секции, к выводам припаял контакты от старой батарейки РЦ-53 (можно любые другие лепестки из токопроводящей фольги или вообще без них). Полученную таким образом батарейку обернул пленочной изолентой и вставил в отсек питания. Фотоэкспонометр работает нормально. Оставшиеся четыре секции батарейки «Крона» можно использовать в другой раз.

В. КОСТАН,
Мценск
Орловской обл.

Ред.: Благодарим нашего читателя за предложение. Для тех, кто захочет воспользоваться его опытом, напоминаем, что при использовании элементов «Кроны» необходимо следить за правильностью подключения полюсов и за тем, чтобы напряжение одного блока питания не превышало допустимое.





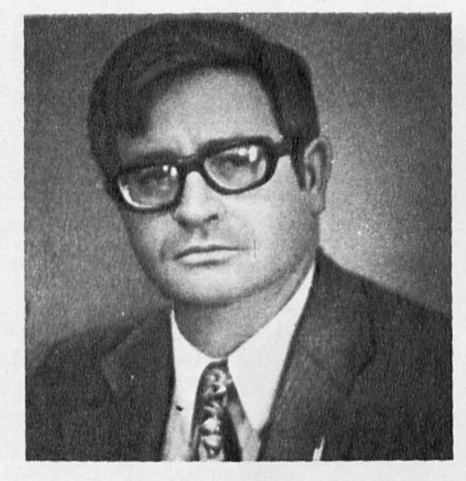


Ю. ГОЛИЗДРА,
С. КЕЛЬМЕР
Тропами безмолвных подземелий
Из редакционной почты

А. РООТ
Старуха—камень

О. СИЗОВ
Домой
Из редакционной почты

КОРОТКО
О РАЗНОМ



Председатель Всесоюзной фотографической комиссии Союза журналистов СССР Г. Я. Коваленко

ВО ВСЕСОЮЗНОЙ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КОМИССИИ

Секретариат правления Союза журналистов СССР утвердил председателем Всесоюзной фотографической комиссии Союза журналистов Г. Я. Коваленко.

Коваленко Геннадий Яковлевич родился в 1930 году. Окончил Ростовский университет. В прессе работает 20 лет. Был главным редактором журнала «Молодой коммунист», заместителем главного редактора «Комсомольской правды», директором международного издательства «Мир и социализм» (Прага, ЧССР). Составитель и редактор многих фотографических книг и альбомов. Со времени создания в 1968 году специализированного фотоиздательства «Планета» — директор этого издательства, член правления Союза журналистов СССР. Г. Я. Коваленко — лауреат премии Союза журналистов СССР. Премия присуждена «за большую организаторскую работу и создание фотоальбомов».

Секретариат правления Союза журналистов СССР утвердил заместителем председателя Всесоюзной фотографической комиссии О. В. Суслову, главного редактора журнала «Советское фото».

* * *

На организационном заседании бюро Всесоюзной фотографической комиссии рассмотрен план работы.

Группе членов бюро поручена подготовка коллекций для международных выставок, а также персональных выставок наших мастеров для показа их за рубежом. Руководитель группы — заместитель председателя фотокомиссии В. Малышев.

Подготовка и проведение фотовыставок внутри страны возложены на группу, которой руководит заместитель председателя фотокомиссии Г. Копосов.

Создана группа и по оказанию творческой помощи местным (республиканским, краевым и областным) фотосекциям. Руководитель — заместитель председателя фотокомиссии Л. Портер.

Признано необходимым разработать «Положение о Всесоюзной фотокомиссии Союза журналистов СССР». Это поручено группе под руководством заместителя председателя фотокомиссии А. Столяренко.

Членам бюро фотокомиссии А. Гаранину и В. Куняеву поручено изучить вопрос о практике применения авторского права на фотографические произведения.

Информация о деятельности комиссии и связь с прессой возложены на члена бюро В. Запорожченко.

Адрес Всесоюзной фотокомиссии: Москва, 121019, Г-19, Суворовский бульвар, 8а, Союз журналистов СССР.

«КРАСНЫЙ ЧЕПЕЛЬ»

В московском Доме дружбы с народами зарубежных стран проходила фотовыставка «Красный Чепель», посвященная 60-летию Великого Октября. Это рассказ о коллективе одного из ведущих предприятий Венгрии — Чепельского металлургического и машиностроительного комбината, инициатора социалистического соревнования в Венгрии в честь юбилея Советского государства. Призыв чепельцев был подхвачен в других социалистических странах. Товарищ Л. И. Брежнев, обращаясь с приветственным письмом к рабочим комбината, отметил, что «Красный Чепель» издавна славен не только профессиональным мастерством, но и высокой классовой сознательностью своего рабочего коллектива.

Представленные на стендах исторические фотокадры рассказали об активном участии рабочих в провозглашении и защите Венгерской Советской Республики, об освобождении Чепеля Советской Армией от фашизма в годы второй мировой войны. С сегодняшней жизнью и работой 30-тысячного коллектива «Красного Чепеля» знакомят фотографии, сделанные в цехах предприятия и конструкторских бюро, детских садах и на базах отдыха, в спортивных залах и библиотеках. Рабочие и инженерно-технические работники Московского электромеханического завода имени В. И. Ленина, который является коллективным членом общества «СССР — Венгрия», ознакомившись с экспозицией, оставили в книге отзывов запись: «Нам очень близки и дороги трудовые победы наших венгерских товарищей. С гордостью отмечаем успехи комбината в социалистическом строительстве».

«50 ЛЕТ В ПУТИ»



На открытии выставки Э. Евзерихина

Это название персональной отчетной выставки фотокорреспондента ТАСС Эммануила Евзерихина говорит о многом. С начала тридцатых годов и до сегодняшнего дня творческая деятельность Э. Евзерихина связана с Фотохроникой ТАСС. За это время им созданы многие произведения, по праву вошедшие в золотой фонд советского фотоискусства. Широко известны портреты М. И. Калинина, А. М. Горького, известных летчиков В. Чкалова, М. Громова, героев труда, прославленных деятелей советской культуры и искусства, выполненные им.

В годы Великой Отечественной войны Э. Евзерихин был специальным фотокорреспондентом ТАСС на Сталинградском фронте. Кадры, снятые им во время героической обороны Сталинграда, являются свидетельствами бессмертного подвига защитников города на Волге.

После войны снимки, очерки и репортажи Э. Евзерихина постоянно публиковались в различных периодических изданиях, отмечались медалями и дипломами.

О творческом пути мастера рассказали на открытии выставки «50 лет в пути» в московском Доме культуры и техники главный редактор Фотохроники ТАСС Л. Портер, фотокорреспондент ТАСС В. Мастюков. Юбиляра приветствовали герои его снимков — ткачиха М. Рожнева, подполковник запаса В. Царапкин.

Выставку Э. Евзерихина с большим интересом осмотрели многочисленные посетители — москвичи и гости столицы.

КОРОТКО
О РАЗНОМ
КОРОТКО
О РАЗНОМ
КОРОТКО
О РАЗНОМ



На вернисаже в Доме дружбы
Фото В. СЕДОВА

ПУТЕШЕСТВИЕ В СРЕДНЮЮ АЗИЮ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось открытие выставки «Советская Средняя Азия вчера и сегодня», посвященной 60-летию Великого Октября. Свои снимки представили ведущие фотокорреспонденты агентства печати «Новости» Георгий Зельма и Всеволод Тарасевич.

На вернисаже присутствовали сотрудники постоянных представительств Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР, Туркменской ССР при Совете Министров СССР, представители фотографической общественности столицы. Перед собравшимися выступили президент фотосекции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Д. Бальтерманц, председатель Всесоюзной фотографической комиссии Союза журналистов СССР Г. Коваленко, заместитель главного редактора Главной редакции периодических изданий АПН А. Фрадкин.

В экспозицию вошли снимки разных лет. Собранные воедино, они составили впечатляющий образный фоторассказ о преобразованиях, происшедших на среднеазиатской земле за годы Советской власти, о сегодняшней жизни советских среднеазиатских республик.

ОТ ДЕСЯТИ ДО СЕМНАДЦАТИ

Таков возраст авторов выставки — юных фотолюбителей городов Московской области (Красногорска и Монино). Выставка проходила в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

На вернисаже выступили президент фотосекции ССОД Д. Бальтерманц, поэтесса А. Барто, заведующая культмассовым отделом обкома профсоюза Т. Подтыкан, заведующая кинофотосектором Московского областного Дома художественной самодеятельности Т. Гаранина, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Михайлов, председатель народной фотостудии «Рига» А. Акис, фотожурналист В. Чернов.

Выступавшие отметили высокий уровень представленных работ и пожелали ребятам новых успехов в фотографическом творчестве. Теплые слова прозвучали в адрес руководителей детских фотостудий — Г. Лукьяновой, М. Голосовского, П. Гурова.

ПРАЗДНИК ФОТОГРАФИИ

В Новокузнецке прошла отчетная городская фотовыставка. Ее подготовили местная организация Союза журналистов СССР и редакция газеты «Кузнецкий рабочий».

На целый месяц были отданы фотографиям залы городского музея изобразительного искусства.

Ежегодные творческие отчеты принесли свои плоды: выше стал «проходной балл» для конкурсных снимков, шире круг авторов: инженер и электрик, слесарь и преподаватель техникума, кинооператор и фотограф бытового ателье, архитектор и художник, репортеры городской и многотиражных газет.

Первую премию жюри присудило фотолюбителю Юрию Романову (Кузнецкий металлургический комбинат), представившему интересные снимки, выполненные в различных жанрах.

У стендов выставки состоялись творческие обсуждения, дискуссии. Плодотворными были встречи со студентами и преподавателями Сибирского металлургического института, с фотографами, приехавшими из Кемерова. О работе выставки сообщалось в местной печати. Репортаж из выставочного зала показало телевидение.

Экспозиция была передана в дар Сибирскому металлургическому институту и украшает сейчас холлы, учебные аудитории, комнаты студенческих общежитий.

Фотолюбители и фотожурналисты Новокузнецка готовят новую выставку. Она откроется к 60-летию Великого Октября.

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО

«ФОТОСМЕХ-77»

В Болгарии, в «столице юмора» Габрове, демонстрировалась вторая международная выставка «Фотосмех». Профессионалы и любители более чем из двадцати стран участвовали в конкурсе под девизом «Богатство человеческой улыбки и смешное перед объективом». Жюри отобрало 175 лучших работ 102 авторов.

Впервые конкурс и выставка «Фотосмех» состоялись два года назад. В числе призеров был тогда советский фоторепортер В. Ахломов.

В этом году корреспондент «Недели» Виктор Ахломов получил главный приз международного конкурса. Успех ему принесла серия из шести снимков «Вещи смотрят на нас».

Вторая премия присуждена Отмару Хербсту из Австрии. Третьими премиями отмечены Станислав Скоупи (Чехословакия), Клаудиа Тадини (Швейцария), Вилфрид Граф (ФРГ).

37 снимков, в том числе серии, присланы на выставку 26 советскими авторами. В их числе рабкор «Вечернего Минска» В. Жилин, одессит М. Рыбак, алмаатинец В. Билков, П. Тооминг из Таллина, Ю. Муравин из Владивостока, рижане Я. Глейзд и С. Пицилевич, москвичи О. Неелов и Э. Лаповок. Большой «дружиной» — 11 авторов — выступили литовские фотомастера.

Экспонировавшиеся фотографии включены в постоянную габровскую экспозицию «Юмор народов».

У НАС В ГОСТЯХ

ДЕТЛЕФ ЭНДРУЛАТ, РУТ КООПМАН

ГДР

Редакцию «Советского фото» посетили сотрудники Торгового представительства ГДР в СССР Рут Коопман и Детлеф Эндрулат. В состоявшейся беседе были обсуждены вопросы проведения X Международного конкурса «За социалистическое фотоискусство», организуемого народными предприятиями ГДР «Пентакон» и «Орво». Гости рассказали о перспективах экспорта фотографических товаров ГДР в нашу страну.

Слева направо:
Р. Коопман,
переводчик М. Дронова,
Д. Эндрулат.



ПАМЯТИ ГЕОРГИЯ ЛИПСКЕРОВА

Умер Георгий Липскеров. Его любили все, кто его знал.
Фотокорреспондент ТАСС с 30-х годов, Георгий Липскеров был человеком большого обаяния, мужества и необыкновенной, счастливой репортерской судьбы.
Фронтовики считали его своим. Четыре года военного репортажа, Сталинград с первого до последнего дня и полученная там медаль «За отвагу», Курская дуга, фронтовые дороги Румынии, Чехословакии, Германии дали ему такое право.
Его считали своим спортсмены. Участник 500-километрового лыжного пробега Нижний Новгород — Москва, чемпион Москвы 1913 года по легкой атлетике, чемпион Москвы 1938 года по академической гребле, единственный репортер, сопровождавший по стране за рулем автомашины девять велогонок, — он имел на это право.
Липскеров был человеком настоящего репортерского таланта и большой творческой удачи. В числе первых он побывал с фотоаппаратом на Крайнем Севере, в Саянах, на Камчатке, прожил год на Памире, участвовал в лесохимических экспедициях и испытании автожира, около года провел в командировках в тайге и тундре. Ему довелось снять приезд маршала Жукова в расположение войск под Сталинградом и пленение Паулюса. Его военный репортаж — на уровне самых высоких образцов.
Любители фотоискусства знакомы с Липскеровым по многим его персональным выставкам. Большой радостью для Липскерова и всех, кто знает и любит его творчество, был выход посвященного ему альбома в серии «Мастера советского фотоискусства».
Георгий Липскеров оставил по себе прекрасную память. Она всегда будет в наших сердцах.

Группа товарищей

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Мы — молодой рабочий класс! Фото Владимира Богатырева (Москва)

2-я стр. Фотоплакат, выпущенный издательством «Плакат». Художник Л. Тарасова

3-я стр. Приземление. Фото Альберта Пушкарева (Москва)

4-я стр. Будущие космонавты. Фото Василия Ситникова (Москва)

Адрес редакции:
101000, Москва, Центр, М. Лубянка, 14

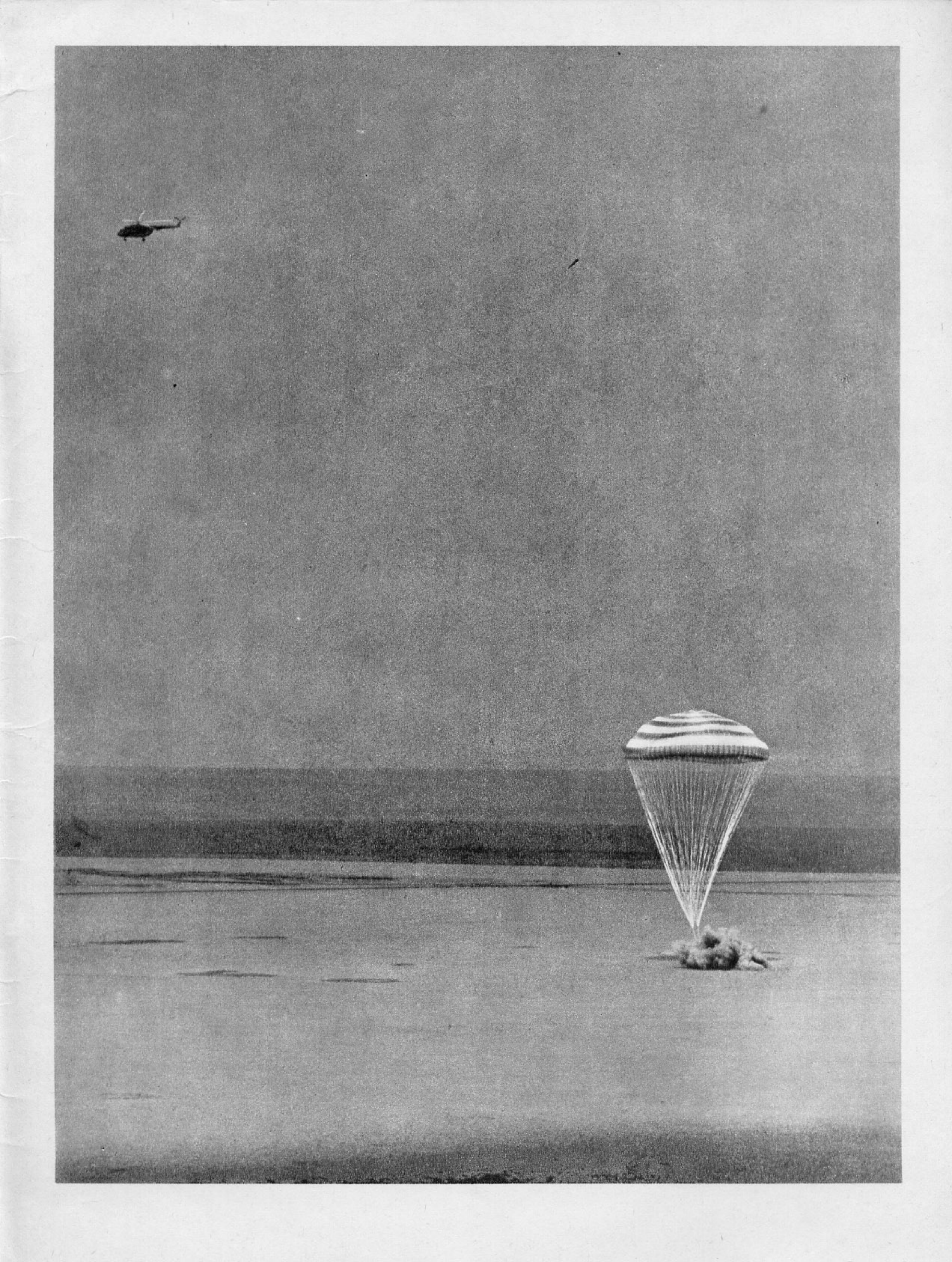
Телефоны:
зав. редакцией 221-04-97
секретариат 294-53-44
отдел фотожурналистики 228-69-48
отдел искусства фотографии 228-99-11
отдел техники 228-66-38
отдел писем 221-43-67

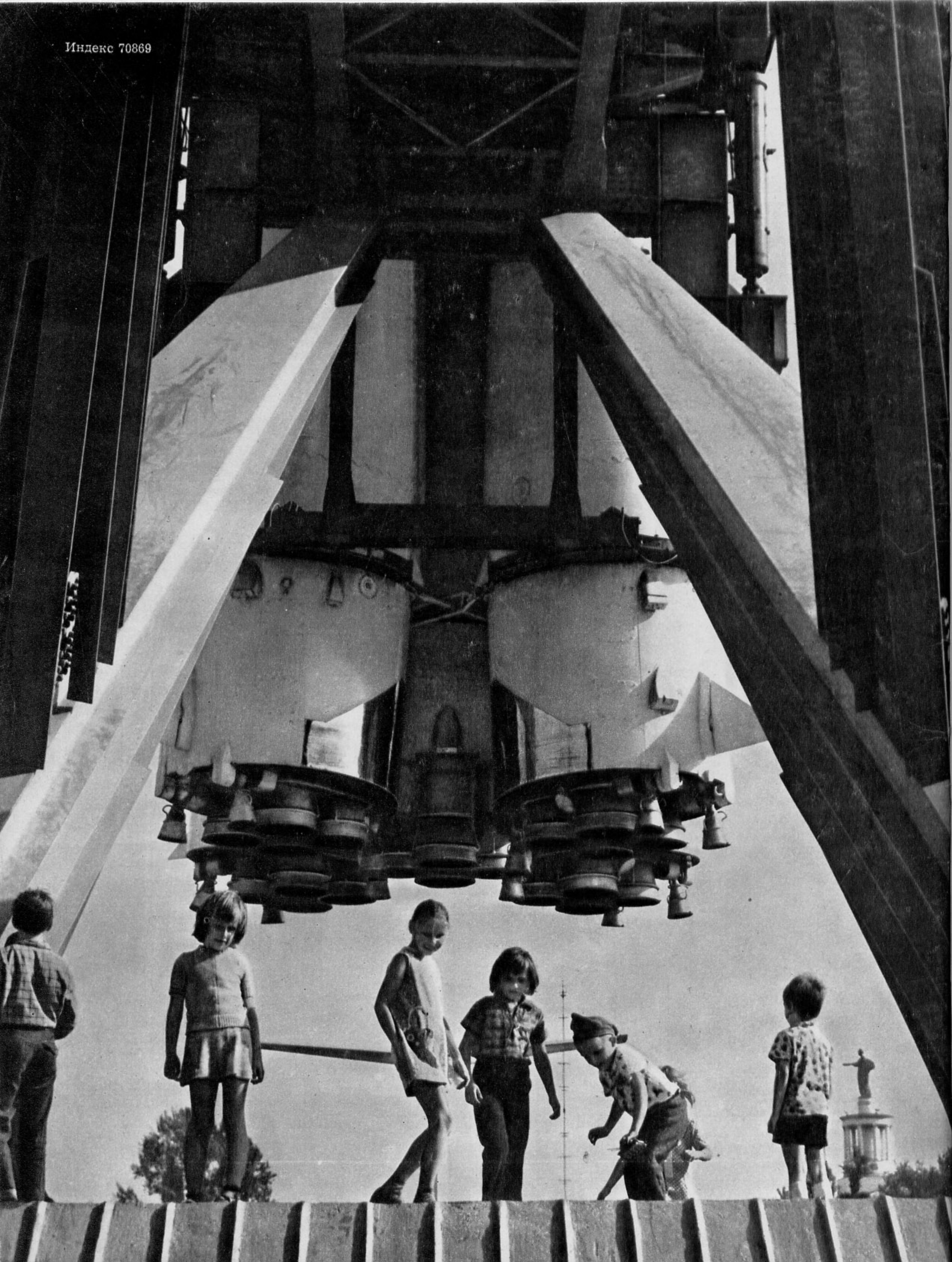
В НОМЕРЕ:

РУКОПИСИ И СНИМКИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

А09286
сдано в наб. 29/VII-77 г.
подп. в печ. 7/IX-77 г.
формат 62×92 1/8
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 234.000
зак. 1243
цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, проспект Мира, 105





Индекс 70869